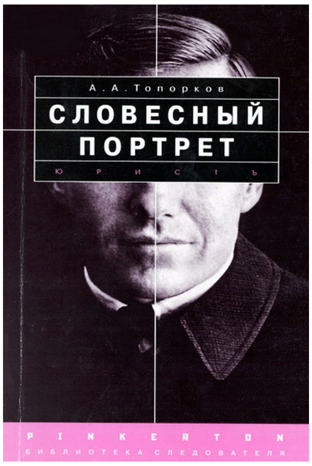
Топорков А.А.
Словесный портрет



Практическое пособие. — М.: Юристъ, 1999. —112 с.: ил.
ISBN 5-7975-0149-X

Практическое пособие подготовлено на основе обобщения теоретических разработок, опыта работы правоохранительных органов и личного опыта автора по составлению и использованию словесных портретов.

Приведены основные правила составления словесных портретов, методика выделения, оценки, классификации признаков внешнего облика человека.

Рассмотрены источники информации о признаках внешности разыскиваемых лиц и принципы оценки качества полученных сведений. Определены основные направления практического метода «словесного портрета».

Рассчитано на практических работников правоохранительных органов, студентов, слушателей юридических вузов и факультетов и широкий круг читателей.

УДК 343.98 ББК 67.52
ISBN 5-7975-0149-X © «Юристъ», 1999
© Топорков А.А., 1999

Предисловие

Методика систематизированного описания признаков внешности и функциональных особенностей человека в целях его идентификации, получившая название «словесный портрет», широко применяется в современной практике работы правоохранительных органов. В основе названной методики лежат положения об относительной неизменности, индивидуальности сочетания многих признаков, характеризующих особенности строения тела человека, и функциональных признаков, а также . их достоверное отображение. Невозможно найти двух абсолютно одинаковых людей. Хотя внешний облик человека постоянно меняется, в каждый определенный момент жизни совокупность признаков его внешности неповторима.

Индивидуальность признаков внешности человека обеспечивает возможность анализировать ее при наблюдении, сохранять облик человека в памяти, узнавать его, воспроизводить мысленный образ в описаниях и рисунках.

Различают два вида узнавания: симультанное (синтетическое) исукцессивное (аналитическое). В первом случае человек воспринимает объект в целом, мгновенно без

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

выделения отдельных его элементов. Такой вид узнавания не может быть использован в процессе доказательства тождества, так как не обеспечивает выделение совокупности признаков, не повторяющейся у других людей.

При сукцессивном узнавании общий образ человека формируется на основе выделения и дифференциации отдельных признаков внешности. Именно такой вид узнавания лежит в основе отождествления с конкретным лицом, образ которого сохранился в памяти другого человека.

Личность является наиболее сложным объектом идентификации.

Сложность эта обусловлена тем, что человек многосторонен. Он — носитель отдельных социальных и субъективных признаков, свойственных этому индивидууму, обладатель присущего ему характера, определенных навыков, манеры поведения, общественного положения, внешних данных.

Криминалистическая идентификация личности располагает многими приемами для установления ее тождества по физическим признакам с человеком, изображенным на фотоснимках или запечатленным в памяти людей. Идентификация по мысленному образу людей — сложный процесс, поэтому требует учета закономерностей и условий восприятия человека, свойств памяти опознающего, обеспечения наиболее благоприятных условий для получения информации с учетом особенностей воспроизведения мысленного образа и других психологических закономерностей.

Посредством оперативно-розыскных и следственных действий можно идентифицировать разыскиваемого по совпадению выявленных общих и частных признаков. Однако прийти к такому выводу можно только тогда, когда будет выполнено описание и сравнение этих признаков по методу «словесного портрета».

История развития методов фиксации признаков внешности человека и его розыска по описаниям уходит в глубокую древность.

Описание признаков внешности человека встречаются в судебных материалах, записанных на египетских папирусах в периоды царствования Птолемеев (305— 30 гг. до н.э.) и римского владычества, возраст которых более 2 000 лет. В описаниях наблюдается подробная классификация частей тела и элементов лица.

«Словесный портрет» как метод описания внешних признаков человека для целей розыска и отождествления был разработан и систематизирован в конце XIX в. Альфонсом Бертильоном (Франция). Этот период был отмечен ростом преступности во всех странах мира, что и предопределило совершенствование системы регистрации и поиска преступников.

В России в XX в. разработкой метода «словесного портрета» занимались Н.С. Бокариус, С.М. Потапов, З.И. Кирсанов, П.Г. Орлов, В.А. Снетков, А.М. Зинин и др.

Основная суть метода словесного портрета состоит в использовании научно обоснованных способов выделения и оценки признаков внешности, единства,терминологии, точности в описании внешности. В описаниях по этому методу главное внимание уделяется характеристике головы, лица как части тела, содержащей наибольшее количество разнообразных, устойчивых и доступных наблюдению признаков, которые можно охарактеризовать по размеру, форме, степени выраженности и симметрии, а также различным мелким особенностям строения.

На основе суммарных сведений о признаках внешности устанавливаемой личности составляют словесные и композиционные портреты, исходя из целостного образа человека с последующей доработкой отдельных элементов внешности.

Человека индивидуализируют не только особенности строения отдельных частей тела, но и функциональные особенности (походка, мимика, жестикуляция и т.п.), устойчивые привычки, выработанные им в процессе определенной деятельности, а также предметы одежды, обуви, украшения и другие вещи, которые он использует. Иными словами, под

личностью как объектом идентификации понимают всю совокупность признаков, присущих определенному человеку и отличающих его от всех прочих людей.

Метод «словесного портрета» в значительной степени субъективен в силу того, что в его основе лежит зрительный образ устанавливаемой личности, на формирование которого влияет комплекс субъективных и объективных факторов. Изучение, анализ и учет этого комплекса факторов способствуют объективизации словесного портрета.

Практика показывает — чем шире следователи и оперативные работники используют в своей профессиональной деятельности метод «словесного портрета», тем быстрее, качественнее и активнее будут их действия по раскрытию преступлений.

I. ПРАВИЛА СЛОВЕСНОГО ОПИСАНИЯ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА

Криминалистическое учение о внешнем облике человека (габитоскопия)[1] рассматривает закономерности и основанные на них средства и методы сбора, изучения и использования данных о внешнем облике человека в целях предупреждения, расследования и раскрытия преступлений.

[1] «Габитус» (лат. habitus) — внешний облик человека, его телосложение, осанка и «скопия» (греч. skopeo) — рассматриваю.

Одно из важных направлений этого учения — систематизированное, научно обоснованное описание внешнего облика человека при помощи стандартизированной терминологии названо «словесный портрет». Словесные описания признаков внешности и составленные на их основе субъективные портреты наиболее часто применяются в процессе оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий.

Составление словесного и субъективного портретов основано на единой научно обоснованной методике выделения, оценки, характеристики и классификации признаков внешнего облика человека, а также наличии у специалистов правоохранительных органов стабильных умений и навыков по их использованию в целях отождествления человека.

Многочисленные и разнообразные признаки внешнего облика человека делятся на две основные группы: собственные и сопутствующие. Собственные признаки внешности неотъемлемо принадлежат конкретному человеку, а сопутствующие только дополнительно характеризуют его внешний облик. По ним судят о том, какого он пола, о его возрасте, походке, осанке, привычках и, ориентировочно, о социальном положении.

Собственные признаки внешности подразделяются на:

— общефизические (возраст, рост);

— демографические и антропологические (пол, раса, национальность, народность, этническая группа);

— анатомические (морфологические) наружного строения тела человека и его частей;

— функциональные, обусловленные спецификой проявления жизненно важных функций человеческого организма (осанка, походка, жестикуляция, мимика, артикуляция, голос, речь, привычки).

Сопутствующие признаки характеризуют части внешнего оформления личности. Они определяются одеждой, обувью, головным убором, предметами личного обихода и украшениями.

Признаки внешности условно подразделяются на группы. Такое подразделение способствует конкретизации восприятия облика человека и более точному и всестороннему описанию внешности. Выделяют следующие группы признаков внешности:

Общие — наиболее крупные, заметные.

Частные — это детали общих признаков.

Постоянные — присущи человеку со дня рождения и в течение всей его жизни.

Временные — могут возникать и исчезать (волосяной покров, бородавки, зубы и пр.).

Необходимые — обязательно присущи людям определенной группы (волосяной покров на лице у мужчин).

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Случайные — не обязательно присутствуют у конкретного человека (родимые пятна, бугорки на коже).

Естественные — присущи человеку от рождения или появляются с возрастом (морщины и пр.).

Искусственные — появляются в результате сознательного или непроизвольного изменения человеком своей внешности.

Патологические — вызванные нарушением нормального строения элементов внешности вследствие заболевания.

При описании внешности по методу «словесного портрета» должны выполняться следующие основные правила:

— оптимальная полнота описания;

— употребление единой специальной терминологии',

— последовательность описания;

Оптимально полное описание должно удовлетворять его назначению, т.е. использованию для розыска и отождествления описанного человека. Например, описание внешности без вести пропавшего, производимое в регистрационной карте, должно содержать максимум известных признаков, что в случае обнаружении трупа неизвестного лица даст возможность детально сравнить все приметы погибшего с приметами без вести пропавшего.

Детальное описание составляется при экспертном исследовании фотопортретов, осмотре трупа неизвестного лица и регистрации без вести пропавших, задержанных и арестованных лиц.

В условиях оперативной деятельности можно ограничиться сокращенным описанием внешности наблюдаемого человека. Целям розыска преступника удовлетворяет краткий, но информативный словесный портрет, содержащий общефизическую характеристику внешности, описание индивидуализирующих человека анатомо-ан-тропологических, функциональных признаков и особых примет.

Описание бывает произвольным и упорядоченным.

Произвольное описание передает все особенности рассказа свидетеля (очевидца), потерпевшего о внешности преступника или какого-либо человека. В этом случае возможно использование выражений, понятий и характеристик, не вполне соответствующих терминологии криминалистического описания. Произвольное описание в криминалистических целях обязательно переводится специалистом (следователем, оперативным работником, экспертом-криминалистом) в упорядоченное.

Упорядоченное описание используется при закреплении данных о признаках внешности, полученных в ходе оперативно-розыскных и следственных действий, при постановке на учет в информационно-поисковые системы и получении- словесного описания от них, при производстве специальных исследований, при осмотре и описании трупа и в некоторых других случаях.

Для описания тела человека его части определяются в положении: «вид спереди», «вид сзади» (рис. 1 и 2).

Элементы головы характеризуются в положении анфас и профиль (рис. 3 и 4).

Нередко положение какого-либо элемента внешности характеризуют по его расположению относительно костно-хрящевой основы тела человека и головы (черепа) (рис. 5 и 6).

Антропометрические точки, отрезков и линий (к рис. 4)

Обозначение точек на схеме	ан
А	Макуш
Б	Верхне
В	Лобная
Г	Верхне глабел
Д	Перен глубок
Е	Наруж
Ж	Внутре
З	Скулов
И	Подно
К	Крылы
Л	Верхне
М	Углова
Н	Нижне
О	Нижне
П	Надпо
Р	Подбо
С	Верхня
Т	Нижня
У	Кончи

Схема костно-хрящевой основы тела человека (скелета)

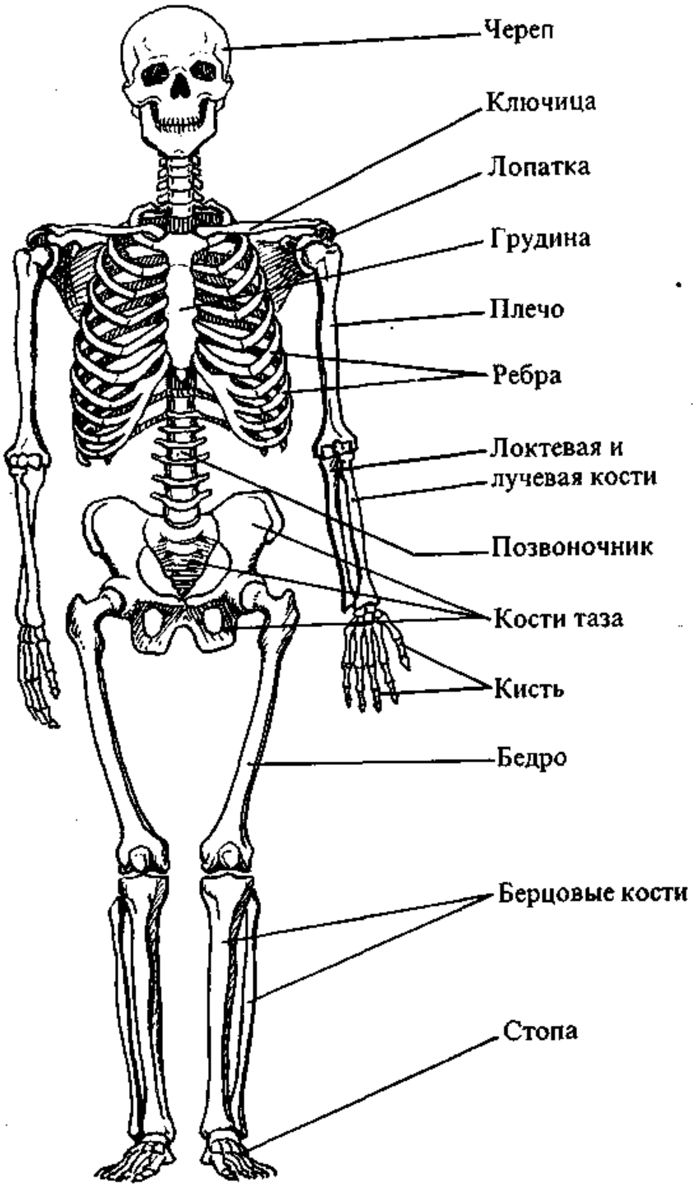
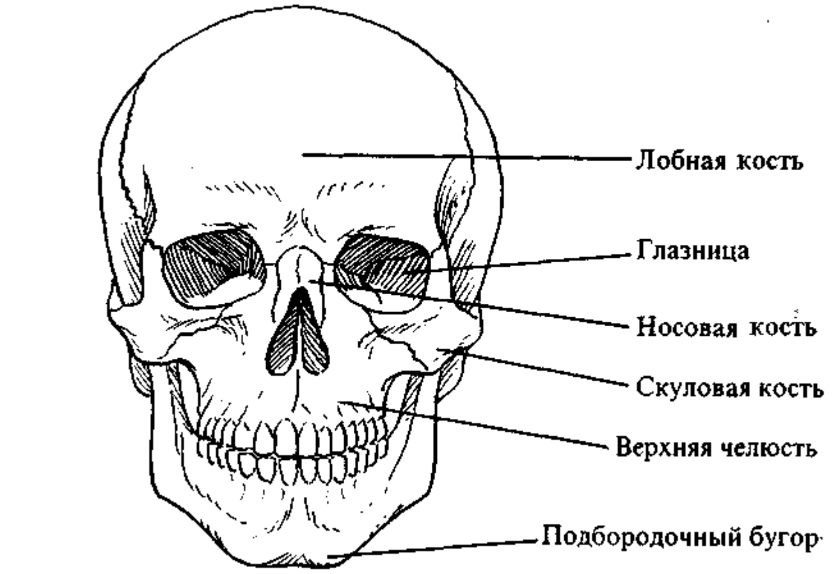


Рис. 5

Схема костно-хрящевой основы головы человека (черепа)

Анфас



Профиль

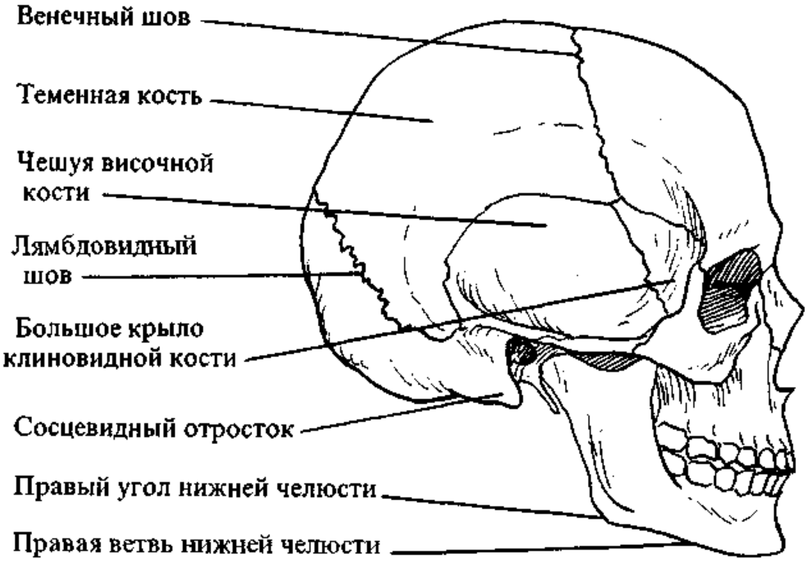


Рис. 6

Единая специальная терминология, используемая при составлении словесного портрета, принята в целях точного описания и однозначного понимания признаков внешности человека, подлежащего отождествлению.

Элементы внешности характеризуются анфас (вид лица прямо спереди) и в профиль по главным определяющим признакам: размерам (величине), форме, контуру, положению, цвету.

Размеры (величина) указываются в абсолютных цифрах, если они имеются, но чаще относительно других частей и деталей тела. При характеристике размеров может использоваться трех-, пяти- и семиуровневая классификация размеров частей тела и лица. Они выражаются в таких градациях, как «малый», «средний», «большой»; «низкий», «средний», «высокий»; «длинный», «средний», «короткий»; «узкий», «средний», «широкий»; «глубокий», «средний», «мелкий»; «толстый», «средний», «тонкий» и т.п.

Форма определяется по сходству с формой поверхности — «выпуклый», «вогнутый» и т.п., а также по сходству с формой общеизвестных предметов — «грушевидный», «миндалевидный», «яйцевидный» и т.п.

Контур описывается по сходству с геометрическими фигурами («круглый», «овальный», «треугольный» и пр.) и формой линий («прямая», «извилистая», «дугообразная», «ломаная» и т.д.).

Положение определяется по отношению к вертикали, горизонтали и частям тела. Выражается такими терминами, как «горизонтальный», «вертикальный», «скошенный», «выступающий», «приподнятый», «опущенный», «ниже», «выше», «правее», «левее», «ближе», «дальше» и пр.

Положение относительно горизонтали и вертикали определяется при нормальном положении головы. За нормальное положение условно принимается такое, когда при рассмотрении лица анфас линия, проведенная через середину глаз и верхние трети ушных раковин, является горизонтальной, а проведенная через середину лба, по спинке носа и середине подбородка — вертикальной (рис. 7).

Цвет характеризуется в общепринятых терминах («белый», «черный», «красный», «землистый», «соломенный» и т.п.) Указывается относительно окраски кожи, волос, глаз, шрамов, татуировки, родимых пятен, ногтей, зубов и пр.

Последовательность описания устанавливается согласно принципу: от общего — к частному. Такая последовательность соответствует особенностям механизма восприятия человеком внешнего

облика другого лица: сначала — общий облик, затем — отдельные части тела и, наконец, отдельные детали.

В начале описания принято указывать демографические, антропологические и общефизические данные личности. Затем последовательно характеризуются:

— анатомические (морфологические) признаки внешнего строения тела человека — телосложение, голова, элементы лица, затылок, шея, туловище и конечности;

— функциональные признаки;

— сопутствующие признаки;

— особые приметы и броские признаки.

Описание черт внешности осуществляется при условии, что у описываемого спокойное выражение лица, сомкнутые без напряжения челюсти и устремленный вперед взгляд.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

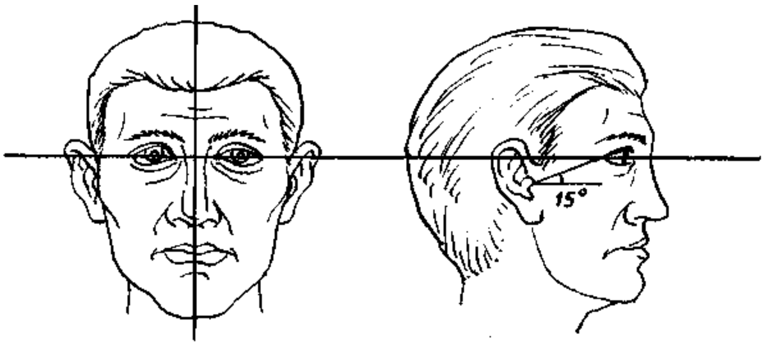


Рис. 7

Применяя опознавательную съемку, обязательно делают два снимка: анфас и правый профиль. Головной убор перед фотографированием снимают. Если уши закрыты волосами, последние зачесывают так, чтобы ушные раковины были видны полностью.

Голове фотографируемого придают определенное положение, при котором воображаемая горизонтальная линия, проходящая через наружные углы глаз, примерно совпадает с границей между верхней и средней третями каждой из ушных раковин, а также положение головы считается вертикальным, если при рассмотрении лица в правый или левый профиль линия, соединяющая надкозел-ковую точку с наружной точкой угла глаза, располагается под углом 15° относительно горизонтальной плоскости.

II. СОБСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Эта группа признаков описывается в последовательности показанной на рис. 8.

1. Демографические и антропологические данные

Демографические данные включают в себя указание национальности, народности, этнической группы. Расовая принадлежность ориентировочно определяется по совокупности следующих признаков: цвет кожи, волос и глаз, характер и форма волос, толщина губ, выступание скул, профиль спинки носа, определенные пропорции лица и некоторые другие особенности. Она может быть негроидно-австралоидной, монголоидной и европеоидной. Национальность, народность, этническая группа указывается по достоверным данным. При отсутствии таковых она определяется сравнительным визуальным наблюдением — «на вид», например «похож на грузина». Указание национальности, народности, этнической группы «на вид» при наличии документальных данных необходимо и в случаях, когда человек отличается от своей (документальной) национальности, народности, этнической группы.

2. Общефизические характеристики человека

К числу наиболее общих и заметных признаков внешности человека относятся: возраст и рост.

Возраст определяется по достоверным данным, при отсутствии таковых возраст указывается приблизительно — «на вид», например, «мужчина на вид 25—30 лет». Указание возраста «на вид» при наличии документальных данных необходимо и в случаях, когда человек кажется значительно моложе или старше своих лет.

[1] Снетков В.А., Виниченко И.Ф., Житников В.С. и др. Криминалистическое описание внешности человека. М.: МВД СССР. ВНИИ, 1984. С. 25—28.

Схема последовательности описания собственных признаков внешности человека

Собственные признаки внешности человека	Демографические и антропологические	Пол Раса Национальность Народность Этническая группа
	Общефизические	Возраст Рост
	Анатомические (морфологические)	Телосложение Голова Элементы лица Затылок Шея Туловище Руки Ноги
	Функциональные	Осанка Походка Жестикуляция Мимика Артикуляция, речь, голос Привычки
	Особые приметы и броские признаки	Родимые пятна, следы операций, татуировки, особенности в движении и др.
	Сопутствующие признаки	Одежда, головной убор, обувь, украшения, сумочка и другие предметы

Рис. 8

Выделяются следующие возрастные периоды:
— новорожденный — от 1 до 10 дней;
— грудной (младенческий возраст) — от 10 дней до 1 года;
— раннее детство — от 1 года до 2 лет;
первый период детства (дошкольный возраст) — от 3 до 7 лет;
второй период детства — от 8 до 12 лет для мальчиков, от 8 до 11 лет для девочек;
— подростковый возраст — от 13 до 16 лет для мальчиков, от 12 до 15 лет для девочек;
— юношеский период — от 17 до 21 года для юношей, от 16 до 20 лет для девушек;
— молодой возраст — от 22 до 35 лет для мужчин, от 21 года до 35 лет для женщин;
— средний возраст — от 36 до 60 лет для мужчин, от 36 до 55 лет для женщин;
— пожилой возраст — от 61 до 75 лет для мужчин, от 56 до 75 лет для женщин;
— старческий возраст — от 76 до 90 лет;
— долгожитель — старше 90 лет.

Рост человека измеряется с использованием антропометрических средств. При этом указываются его абсолютные значения в сантиметрах. Имеем, как правило 6 градаций: очень низкий, «маленький» (для мужчин до 150 см); низкий, «малый», «небольшой», «невысокий» (151—160 см); средний, «нормальный», «обычный» (160—170 см); выше среднего (171—175 см); высокий, «большой» (176—185 см); очень высокий, «гигантский», «громадный» (свыше 185 см). Для женщин эти пределы уменьшаются на 5—10 см.

При определении роста необходимо учитывать высоту каблуков обуви, осанку человека и функциональные изменения длины тела в течение суток — утром рост больше, чем вечером на несколько сантиметров.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Кроме возраста и роста при описании внешности человека в целом отмечают анатомические (морфологические) признаки фигуры человека: телосложение и упитанность.

3. Анатомические (морфологические)

признаки наружного строения

человека и его частей

3.1. Телосложение

Телосложение человека определяется общим видом фигуры, развитием костно-мышечной системы, ростом, шириной плеч, длиной туловища, ног, развитием грудной клетки и мышц плечевого пояса.

Различают:

1) атлетическое, «спортивное» — пропорциональное, с хорошо развитой мускулатурой (для мужчин характерны широкие плечи, относительно узкий таз);

2) коренастое, «крепкое» — обычно с атлетическим строением тела, но короткими ногами;

3) среднее, «нормальное» — со средними плечами и тазом, средняя масса тела и средняя мускулатура;

4) слабое, «хрупкое», «некрепкое» — обычно с узкими плечами и тазом, слабым развитием мускулатуры (рис. 9)

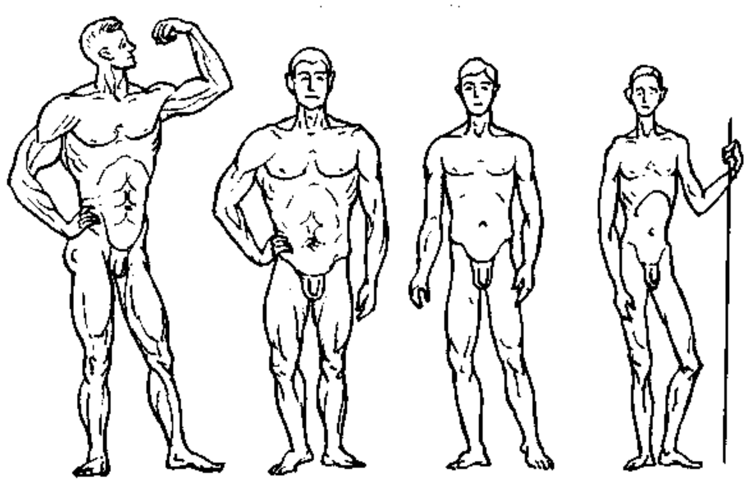


Рис. 9

Упитанность человека определяется в соответствии с развитием его жирового слоя. Обычно об упитанности говорят в случаях больших отклонений от средней нормы: тучная, полная, худая, «худощавая», «сухопарая», и очень худая, «тощая», фигура.

У тучных людей подкожный жир располагается неравномерно, отлагаясь главным образом на шее, груди, животе и ягодицах. У полных людей он распределен более или менее равномерно. У женщин очень выделяется живот.

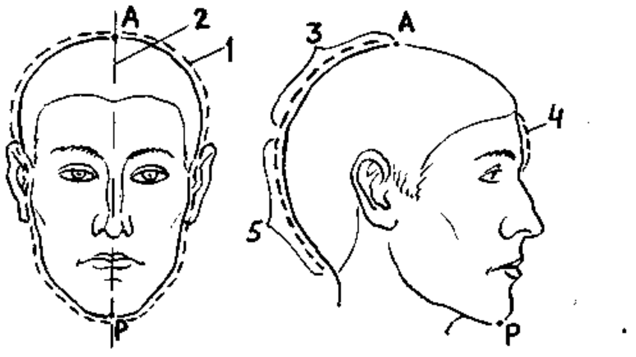
Худые, «худощавые», «сухопарые» носят черты юношеской стройности, у них жировые отложения отсутствуют, заметна талия.

Очень худые, «тощие» — отчетливо просматривается костная основа тела; они кажутся болезненными, истощенными, у них заметен впалый живот.

3.2. Голова

Голова в целом описывается по высоте, форме и особенностям (рис. 10а, 10б, 10в).

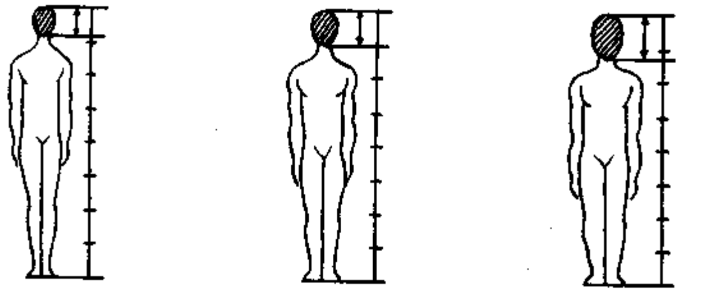
При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии.



А — макушечная точка; Р — подбородочная точка; АР — абсолютная высота головы; 1 — контур головы; 2 — ось симметрии; 3 — теменная линия; 4 — лобная линия; 5 — затылочная линия

Рис. 10

Высота головы определяется анфас: абсолютная — по расстоянию между макущечной и подбородочной точками; относительная — по соотношению абсолютной высоты головы и роста человека следующим образом: средняя — 1/8 роста человека; малая — менее 1/8 роста; большая — более 1/8 роста (рис. 10а).



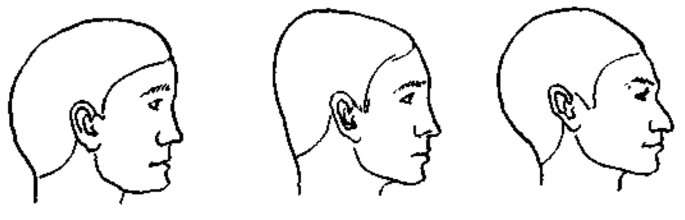
менее 1/8 роста   равна 1/8 роста   более 1/8 роста

Рис. 10а

Сопоставление абсолютной высоты головы и роста человека.

Форма головы определяется по ее силуэту анфас и в профиль при коротких волосах и может быть

в профиль:



1   2   3

Рис. 10б

1 — округлая — лоб прямой или выпуклый, теменная часть плавно выгнута, затылок округлый;

2 — куполообразная — лоб прямой или скошенный, теменная часть сильно выступает вверх, затылок уплощен;

3 — яйцевидная — лоб скошенный, теменная часть выступает умеренно, затылок выступает сильно;

анфас:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

4 5

Рис. 10в

4 — килевидная — теменная часть узкая, как бы сдавлена с боков и заострена вверх;

5 — уплощенная — теменная часть плоская.

Особенности головы в целом определяются по наличию явных нарушений в привычных пропорциях. Например, голова очень малая (большая), затылок сильно выступающий (скошенный) и т.д.

Последовательность описания анатомических (морфологических) признаков частей

Схема последовательности описания признаков частей головы человека

Голова человека	В целом Лоб Брови Глаза Нос Рот Скулы Щеки Подбородок Кожа	**Лицо**
	В целом Завиток Противозавиток Козелок Противокозелок Контур Мочка	**Ушные раковины**
	Линия роста Прическа Лысина Усы Борода Бакенбарды	**Волосяной покров**

Рис. 11

головы человека схематично показана на рис. 11.

3.3. Лицо

Морфологические признаки лица описываются в последовательности «сверху-вниз», которая схематично показана на рис. 12.

Схема последовател
частей

Лицо человека	Лоб
	Брови
	Глаза
	Нос
	Рот
	Скуль подбо
	Кожа

Лицо в целом описывается по высоте и ширине, элементам лица, форме анфас (общая конфигурация), по контуру и в профиль, полноте и особенностям (рис. 13).

При описании лица человека анфас используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии.

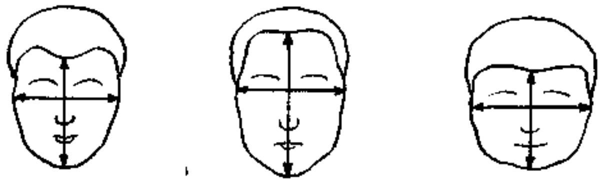
Высота лица определяется следующим образом:

абсолютная высота — расстоянием от верхнелобной точки до подбородочной точки;

относительная высота — соотношением абсолютной высоты лица и его абсолютной ширины.

Абсолютная ширина лица определяется расстоянием между скуловыми или челюстными точками. Выбирается то расстояние, значение которого больше.

По размеру (соотношению высоты и ширины лица) различают:

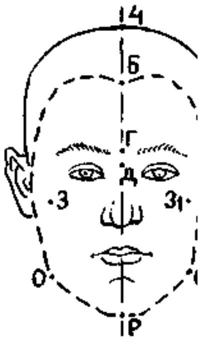


1 2 3

Рис. 13а

1 — среднее соотношение — высота лица равна наибольшей ширине лица;

2 — большое (лицо «узкое», «удлиненное», «вытянутое») — высота лица больше



Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

ширины лица;

3 — малое (лицо «широкое», «короткое») — высота лица меньше ширины лица.

Элементы лица определяются с учетом их наглядности, пропорций, симметрии следующим образом:

Средние, «правильные» — относительно симметричные элементы лица, соответствующие средней норме в данной популяции.

Крупные, «большие», «заметные» — черты лица с резкими переходами от одного элемента к другому, увеличенные относительно средних норм.

Мелкие, «малые» — черты, заметно уменьшенные относительно средних норм.

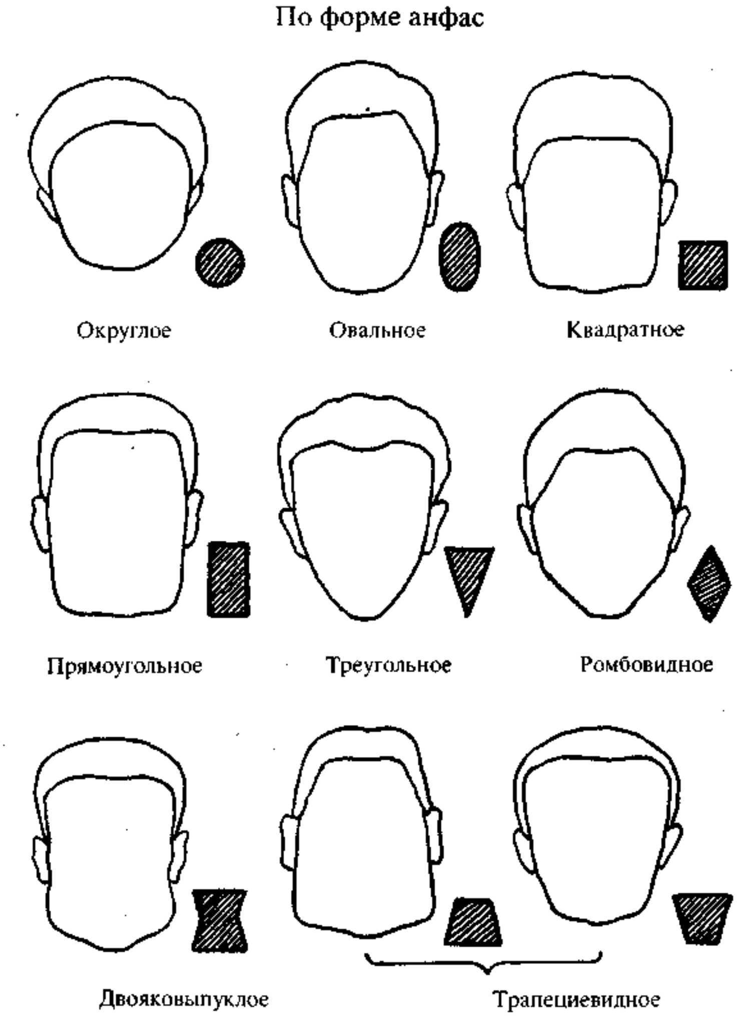


Рис. 136

Лицо по форме анфас определяется путем сравнения с известными геометрическими формами. Чаще всего встречаются следующие формы лица:

— округлое, «круглое» — контур лица округлый, ширина и высота приблизительно равны;

— овальное — контур округлый, ширина лица заметно меньше его высоты;

— квадратное — углы нижней челюсти выражены, краевая линия подбородка не выступает или существенно не выступает ниже уровня углов нижней челюсти, боковые контуры прямые и параллельные, ширина и высота лица приблизительно равны;

— прямоугольное — отношение деталей лица на уровне скул равно ширине в области лба и нижней челюсти;

— треугольное — верхняя часть лица наиболее широкая, книзу лицо резко сужается и оканчивается заостренным подбородком;

— ромбовидное — ширина лица на уровне скул значительно больше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок треугольный;

— двояковыпуклое — ширина лба на уровне височной области или скул значительно меньше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок широкий;

— трапециевидное — верхняя часть лица (лобная) наиболее широкая книзу, лицо плавно сужается и оканчивается прямоугольным или широким закругленным подбородком (рис.136).

Лицо по контуру в профиль определяется по выпуклости и вогнутости его силуэта следующим образом:

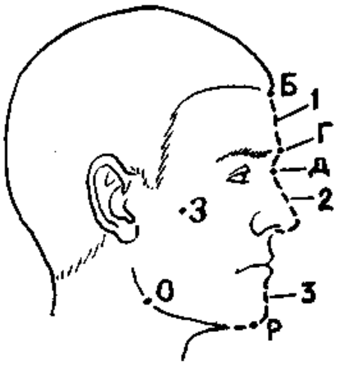
Рис. 14

1 — прямое — лобная и подбородочная поверхности вертикальные, носовая и ротовая части лица со средним выступанием;

2 — выпуклое — заметное выступание носовой и ротовой частей лица относительно лобной и подбородочной;

3 — вогнутое — заметное выступание лобной и подбородочной частей лица относительно носовой и ротовой.

При описании лица человека в профиль используются следующие антропометрические точки, отрезки, линии:



Б — верхнелобная точка;
Г — верхненосовая точка;
Д — наиболее глубокая точка переносицы; З — скуловая точка;
О — нижнечелюстная точка;
Р — подбородочная точка;
1 — контур лба; 2 — контур носа;
3 — контур подбородка

Рис. 14а

По контуру элементов лицо в профиль описывается по выступанию отдельных его частей:

— лобное — заметное выступание лобной части лица;

— носовое — заметное выступание носовой части лица;

— ротовое — выступание обеих челюстей или одной челюсти;

— лобное и ротовое — заметное выступание лобной и ротовой частей лица относительно носовой;

— лобное и носовое — заметное выступание носовой и лобной частей лица относительно ротовой.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

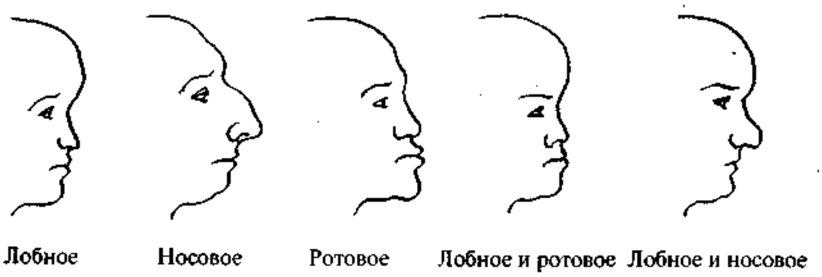


Рис. 14б

Полнота лица определяется по степени жироотложения следующим образом:

— худое, «костлявое», «исхудавшее» — с резко выступающими скуловыми костями, костями височной области, запавшими глазами и щеками;

— худощавое — просматриваются крупные элементы костно-хрящевой основы лица;

— средней полноты, «нормальное» — с умеренным жироотложением в области щек и подбородка;

— полное, «упитанное», «жирное» — с выпуклыми щеками, нередко жировой складкой (складками) под подбородком;

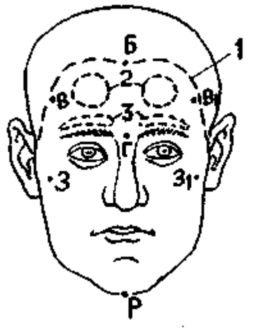
— одутловатое, «опухшее», «отечное», «мясистое», «толстое» — щеки существенно выступают в стороны, рельеф элементов лица сглажен.

Особенности лица в целом описываются с учетом особенностей строения и физического состояния человека следующими терминами: «изнуренное», «испитое», «обрюзгшее», «потасканное», «опухшее», «отекшее», «рябое», а также путем сравнения, «по общему впечатлению», лица человека с внешним обликом животного, например, «бульдожье», «лошадиное», «крысиное», «обезьянье», «поросячье», «птичье» и т.п.

3.4. Лоб

Описывается по высоте, ширине, контуру, величине, наклону (положению) лба, величине лобных бугров и надбровных дуг, особенностям (рис. 15).

При описании лба анфас используются следующие точки, отрезки, линии:

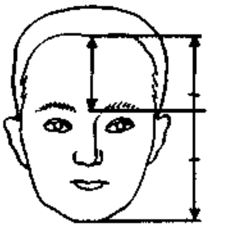


Б — верхнелобная точка;
Г — верхненосовая точка;
З и З1 — скуловые точки;
БР — высота лица; ВВ1 — ширина лба; ЗЗ1 — ширина лица;
Р — подбородочная точка;
1 — линия роста волос; 2 — контур лобных бугров; 3 — контур надбровных дуг

Рис. 15

Абсолютная высота определяется по расстоянию между верхнелобной и верхненосовыми точками лица;

относительная — сопоставлением абсолютной высоты лба с высотой лица и описывается следующим образом:



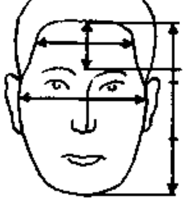
1

1 — высокий — бо
2 — средний — рав
3 — низкий — мен

Абсолютная ш
наименьшему расстояни
относительная –
ширины

1

1 — узкий — мен
2 — средний — с
3 — широкий —
Лоб по величи



1

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

1 — малый;
2 — средний;
3 — большой.

№ п/п	Характеристика величины лба	Соотношение высот лба и лица	Соотношение ширины лба и лица
1	Малый	Менее 1/3 высоты	Меньше ширины лица
2	Средний	Равна 1/3 высоты	Равна ширине лица
3	Большой	Больше 1/3 высоты	Больше ширины лица

Рис. 15г

Контур определяется в профиль по форме лба следующим образом:

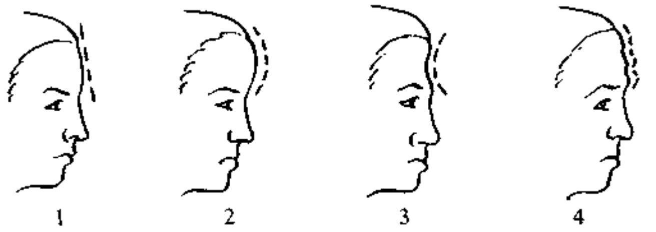


Рис. 15д

1 — прямой — линия лба близка к прямой;

2 — выпуклый — дугообразная линия лба, края которой направлены к затылку;

3 — вогнутый — дугообразная линия лба, края которой направлены вперед (к носу);

4 — волнистый, извилистый — выпукло-вогнутая линия лба.

Наклон определяется в профиль по отклонению линии лба, соединяющей верхнелобную и верхненосовую точки от вертикали, проходящей через наиболее глубокую точку переносья, следующим образом:

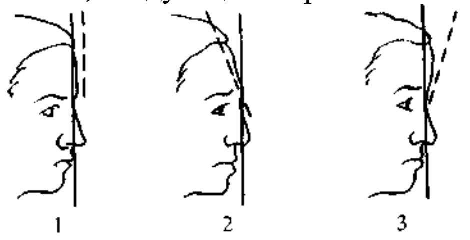


Рис. 15е

1 — вертикальный — линия лба близка к вертикальной;

2 — отклоненный назад — линия лба не доходит до вертикали;

3 — наклоненный вперед — линия лба выступает за вертикаль.

Величина лобных бугров определяется в профиль по тому признаку, насколько они выступают над поверхностью лба, и глубиной вертикальной впадины между ними. Описывается следующим образом:

— малые — мало заметные, впадина не просматривается;

— средние — заметно выступают над поверхностью лба, впадина заметна;

— большие — значительно выступают над поверхностью лба, впадина глубокая.

Величина надбровных дуг (валикообразные возвышения над бровями) определяется по тому признаку, насколько они выступают над поверхностью лба. Описывается следующим образом:

— малые — мало заметные, впадина между ними не просматривается;

— средние — слегка возвышаются над поверхностью лба, впадина слабо заметна;

— большие — резко выступают над поверхностью лба, впадина глубокая;

— короткие — длина дуг меньше длины брови;

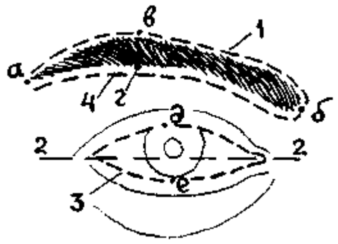
— длинные — длина дуги равна длине брови. Особенности лба описываются по отклонениям строения лба от нормы следующим образом:

— квадратный;
— отсутствие надбровных дуг;
— отсутствие лобных бугров;
— шишковатый;
— очень высокий;
— очень низкий;
— очень выпуклый;
— резко отклоненный назад;
— ярко выраженная лобная ямка;
— западание в области лобной кости;
— опухоль в области лобной и височной костей.

3.5. Брови

Описываются по форме, положению, взаиморасположению, высоте, ширине, длине, густоте, цвету и особенностям (рис. 16).

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки, линии:



а — кончик («хвостик») брови; б — головка брови; аб — длина брови; вг — наибольшая ширина брови; де — величина раскрытия глазной щели; 1 — контур брови (верхний край); 2 — ось глазной щели; 3 — контур глазной щели; 4 — контур края глазной орбиты

Рис. 16

Форма определяется по конфигурации осевой линии бровей следующим образом:

Рис. 16а

— прямые — верхняя линия бровей образует прямую линию, хвостики и головки бровей могут незначительно опускаться;

— дугообразные — осевая линия бровей имеет дугообразную форму;
— извилистые — осевая линия бровей имеет волнообразную форму;
— треугольные — осевая линия бровей изогнута под углом;
— ломаные — осевая линия бровей с изломами.

Положение (направление) определяется положением осевых линий бровей относительно зрачковой линии следующим образом:

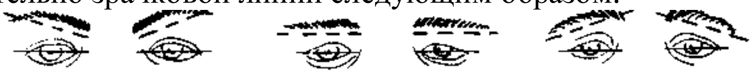


Рис. 16б

— косовнутреннее — осевая линия бровей скошена к переносью;

— горизонтальное — осевая линия бровей горизонтальна или отклонена от линии зрачков не более чем на 5°;

косонаружное — осевая линия скошена к вискам. Взаиморасположение бровей описывается следующим образом:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Рис. 16в

— близкорасставленные — расстояние между головками бровей меньше 1/4 ширины лица на уровне головок;

— среднерасставленные — расстояние между головками бровей равно 1/4 ширины лица;

— далекорасставленные — расстояние между головками бровей больше 1/4 ширины лица.

Высота определяется по положению бровей относительно края глазной орбиты, например:

Рис. 16г

— низкие — расположены ниже края орбиты;

— средние — совпадают с краем орбиты;

— высокие — расположены выше края орбиты. Ширина определяется соотношением размеров наиболее широкой части бровей и раскрытия глазной щели:

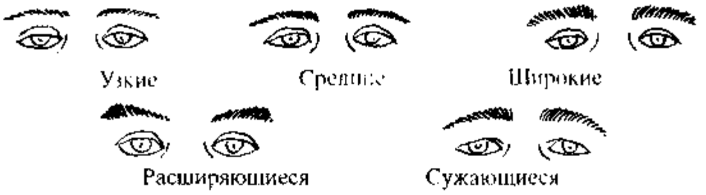


Рис. 16д

— узкие, «тонкие» — ширина бровей составляет не более 1/2 раскрытия глазной щели;

— средние — ширина бровей равна раскрытию глазной щели;

— широкие — ширина бровей превышает раскрытие глазной щели;

— расширяющиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части больше, чем в головной;

— сужающиеся к вискам — ширина бровей в хвостовой части меньше, чем в головной.

У женщин, как правило, отношение ширины бровей к раскрытию глазной щели меньше приведенных показателей.

Длина определяется по соотношению длины видимой части брови и протяженности глазной щели:

Рис. 16е

— короткие — длина брови короче глазной щели;

— средние — длина брови и протяженность глазной щели равны;

— длинные — протяженность брови больше длины глазной щели.

Густота определяется по степени покрытия кожи волосяным покровом:

редкие — брови слегка прикрывают поверхность кожи; средней густоты — через брови просвечивается кожа; густые — брови плотно покрывают поверхность кожи. Цвет определяется по контрасту бровей и кожного покрова. Различают брови:

— светлые — светлее кожного покрова;

— темные — темнее кожного покрова.

Особенности определяются по контуру, положению, густоте бровей, их длине и искусственному изменению следующим образом:

— очень низкие, нависающие над глазами;
— вьющиеся;
— с большой длиной волос;
— кустистые;
— сросшиеся;
— асимметричные;
— малозаметные;
— отсутствие бровей;
— выщипанные;
— подбритые;
— подклеенные;
— подкрашенные.

3.6. Глаза

В целом описываются по контуру глазной щели, длине, степени раскрытия, положению, выступанию глазных яблок в орбитах, виду внутренних углов глаз, цвету, тону и особенностям (рис. 17).

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:

Контур глазной щели описывается при открытых глазах по очертанию свободных краев век с использованием геометрических терминов и бытовых выражений:

Длина глазной щели определяется: абсолютная — по расстоянию между внутренним и наружным углами глаз; относительная — по соотношению абсолютной ширины глазной щели с шириной лица на этом уровне. Она бывает:

— малая — меньше 1/4 ширины лица;

— средняя — равняется 1/4 ширины лица на уровне зрачковой линии;
— большая — больше 1/4 ширины лица.

Степень раскрытия глаза определяется отношением ширины раскрытия к длине глазной щели следующим образом:

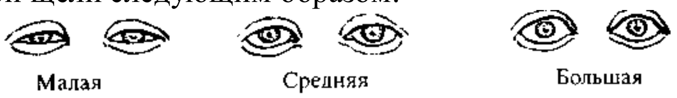


Рис. 17б

— малая, «узкая» — меньше 1/2 длины глазной щели, края радужной оболочки не просматриваются;
— средняя — равна 1/2 длины глазной щели, края радужной оболочки видны;
— большая — близка к длине глазной щели, за краями радужной оболочки видны белки глаз.

Положение определяется по наклону оси глазной щели относительно горизонтали следующим образом:

Рис. 17в

— горизонтальное — внутренние и наружные углы глаз находятся на одной горизонтальной линии;

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— косовнутреннее — внутренние углы глаз ниже наружных;

— косонаружнее — внутренние углы глаз выше наружных. Выступание глазных яблок определяется по степени высту-пания из орбит следующими терминами:

— впалые, «запавшие»;

— выпуклые, «навыкате».

Внутренние углы глаз описываются по степени выраженности слезного мясца следующим образом:

Рис. 17г

— с выраженным слезным мясцом — слезное мясцо просматривается;

— с невыраженным слезным мясцом — слезное мясцо не просматривается.

Цвет, тон глаз определяется по окраске радужной оболочки (радужки) следующим образом.

Темные тона:

— черные — зрачок и радужка почти неотличимы,

— темно-карие — темно-коричневые,

— светло-карие — светло-коричневые,

— желтые,

— зеленые. Смешанные тона:

— буро-желто-зеленые,

— серо-зеленые,

— серые и голубые с буро-желтым венчиком вокруг зрачка. Светлые тона:

— серые,

— серо-голубые,

— голубые,

— синие.

Особенности глаз описываются следующим образом:

— широко расставленные,

— сближенные,

— близорукие или дальнозоркие,

— асимметричные,

— косоглазие,

— разноцветные,

— пятнистые,

— бельмо,

— тусклая роговица,

— катаракта,

— красное пятно,

— покрасневшие глаза,

— отсутствие глаза,

— протез глаза,

— слепота,

— слезящиеся,

— гноящиеся.

Ресницы, как правило, описываются по их выраженности при составлении словесного портрета женщин, у мужчин рассматриваются как особенности следующим образом:

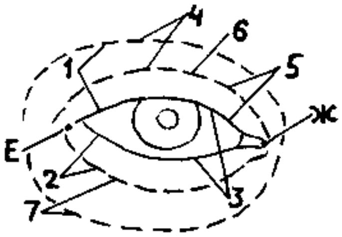
— короткие,

— редкие или густые,

— бесцветные,
— с загнутыми концами,
— пушистые — с несколькими рядами роста,
— подкрашенные,
— накладные,
— наклеенные,
— удлиненные.

Веки описываются по положению подвижных кожных складок вокруг глаз, их форме и выраженности, косметическому оформлению и особенностям (рис. 18).

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



Е — наружный угол глаза; Ж — внутренний угол глаза; 1 — контур верхнего века; 2 — контур нижнего века; 3 — контур глазной щели; 4 — контур неподвижной части века; 5 — контур подвижной части века; 6 — контур складки верхнего века; 7 — контур подглазного мешка

Рис. 18

Положение верхних век определяется по степени нависания складки верхнего века над глазной щелью следующим образом:

1) среднее — складка верхнего века нависает над серединой глазной щели,

2) среднебоковое — складка верхнего века прикрывает среднюю часть глазной щели и наружный угол глаза,

3) асимметричное — различная степень нависания складки верхнего века у правого и левого глаза,

4) отсутствие нависания — складка верхнего века отсутствует,

5) отсутствие нависания со значительным развитием подвижной части века — складка верхнего века отсутствует, само веко выпуклое,

6) эпикантус — кожная складка, прикрывающая частично или полностью внутренний угол глаза.

Рис. 18а

Форма и выраженность нижнего века описывается выраженностью складки на нем (подглазный мешок) следующим образом:

— слабовыраженное — небольшая складка на нижнем веке у внутренних углов глаз,

— средневыраженное — складка, идущая от внутренних углов глаза, не доходит до наружных его углов,

— сильновыраженное — непрерывная складка, идущая от внутреннего до наружного углов глаз,

— выпуклое — подглазные мешки имеют выпуклую форму,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— складчатое — на подглазных мешках имеются выпуклости и впадины,

Косметическое оформление век описывается по форме, направлению, цвету, ширине, протяженности и характеру линий, проведенных по краям век, месту, расположению и интенсивности цвета теней, наложенных на веки.

Особенности век определяются следующим образом:

— нижнее веко — с валиком, вывороченное;

— верхнее веко — недержание свисающей складки, отвисшее.

3.7. Нос

В целом нос описывается по длине, ширине, выступанию, положению основания носа и особенностям (рис. 19).

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:

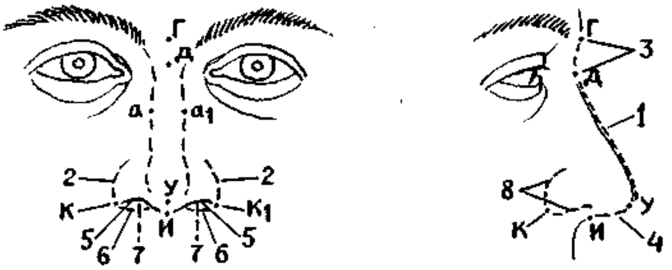
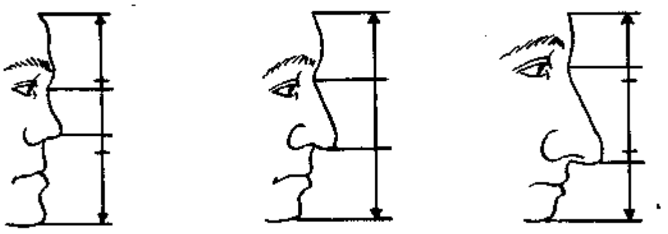


Рис. 19

Г — верхненосовая точка (межбровье, глабелла); Д — наиболее глубокая точка переносицы; У — точка кончика носа; К и К₁ — точки прикрепления крыльев носа; И — подносовая точка; а и а₁ — точки спинки носа; ДУ — длина носа; ИК₁ — основание носа; КК₁ — ширина носа; аа₁ — ширина спинки носа; 1 — контур спинки носа; 2 — контур крыльев носа; 3 — контур переносья; 4 — контур основания носовой перегородки; 5 — контур свободных краев крыльев носа; 6 — контур носовых отверстий; 7 — оси носовых отверстий; 8 — складки крыльев носа

Длина определяется: абсолютная — в профиль от самого глубокого места переносья до кончика носа; относительная — соотношением абсолютной длины и высоты лица следующим образом:



1 2 3

Рис. 19а

1) короткий нос — менее 1/3 высоты лица,

2) средний — равен 1/3 высоты лица,

3) длинный — более 1/3 высоты лица.

Ширина определяется анфас: абсолютная — по величине расстояния между крайними точками крыльев носа; относительная — соотношением абсолютной ширины и длины носа следующим образом:

1 2 3

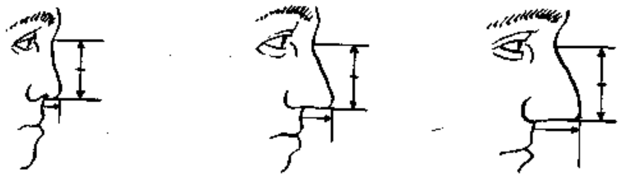
Рис. 19б

1 — узкий нос — ширина менее 3/4 его длины;

2 — средний — ширина равна 3/4 его длины;

3 — широкий — ширина более 3/4 его длины.

Выступание определяется в профиль: абсолютное — по отстоянию кончика носа от основания носа; относительное — как отношение абсолютного выступания носа к длине носа следующим образом:



1 2 3

Рис. 19в

1 — малое — отстояние кончика носа менее 1/2 длины носа;

2 — среднее — отстояние равно 1/2 длины носа;

3 — большое — отстояние равно более 1/2 длины носа. Положение основания носа определяется в профиль следующим образом:

— горизонтальное — основание носа отклоняется от горизонтали на угол не более +5°, а с верхней губой — угол, близкий к прямому;

— опущенное — основание составляет с верхней губой острый угол;

— приподнятое — основание составляет с верхней губой тупой угол.

Особенности носа в целом описываются с учетом общего строения, цвета и патологии следующими терминами:

— тонкий,

— толстый,

— очень длинный,

— горбатый,

— асимметричный,

— плоский,

— шишковидный,

— «римский» — большой, симметричный, с горбинкой,

— «греческий» — линия лба и линия носа в профиль образуют прямую, углубление в области переносья почти не заметно,

— красный,

— сизый,

— фиолетовый.

Описываются следующие отдельные элементы носа: переносье, спинка носа, кончик, крылья, ноздри.

Переносье описывается по глубине, ширине и особенностям строения.

Глубина определяется в профиль по расстоянию от самой глубокой точки переносья до воображаемой прямой линии, проведенной от кончика носа до глабеллы, следующим

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

образом:

Рис. 19г

Ширина переносья определяется анфас по соотношению с шириной спинки носа следующим образом:

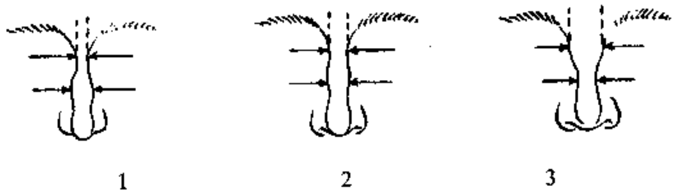


Рис. 19д

1) малая — уже спинки носа,

2) средняя — равна ширине спинки носа,

3) большая — шире спинки носа.

Особенности строения переносья описываются следующим образом:

— очень широкое переносье,

— очень мелкое,

— очень глубокое,

— наличие уплощения, складки.

Спинка носа определяется по контуру, длине, ширине и особенностям.

Контур спинки носа определяется в профиль относительно прямой линии, проведенной через наиболее выступающую точку на кончике носа и самую глубокую точку переносья следующим образом:

Рис. 19е

1) прямой — линия контура носа и прямая линии совпадают,

2) выпуклый — линия контура выступает за прямую,

3) вогнутый — линия контура вогнута относительно прямой,

4) извилистый — линия контура изогнута в двух направлениях.

Длина определяется: абсолютная — по расстоянию между наиболее глубокой точкой переносицы и точкой кончика носа; относительная — по соотношению длины спинки носа с высотой лица, следующим образом:

— малая — длина спинки менее 1/3 высоты лица;

— средняя — длина спинки носа равна 1/3 высоты лица;

— большая — длина спинки носа более 1/3 высоты лица.

Ширина определяется: абсолютная — по расстоянию между боковыми спинками носа, относительная — по соотношению абсолютной ширины спинки носа с шириной носа в целом, следующим образом:

— малая — ширина спинки меньше 1/3 ширины носа,

— средняя — ширина спинки равна 1/3 ширины носа,

— большая — ширина спинки более 1/3 ширины носа, Особенности описываются следующим образом:

— горбатая спинка носа,

— искривленная,

— углубленная.

Кончик носа описывается по форме, ширине, особенностям (рис. 20).

Форма определяется в профиль путем сравнения линии контура кончика носа с геометрическими фигурами следующим образом:

Рис. 20

1) закругленная — линия контура овальная,

2) заостренная — линия контура загибается под углом,

3) спрямленная, «тупая» — линия контура в средней ее части приближается к прямой.

Ширина кончика носа определяется: абсолютная — по величине расстояния между крайними точками носа, относительная — по отношению абсолютной ширины кончика носа к ширине спинки носа следующим образом:

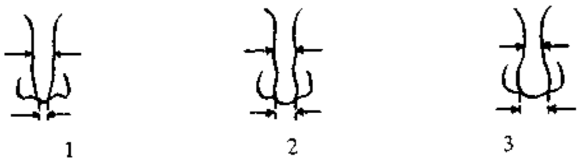


Рис. 20а

1) узкий — ширина кончика носа меньше ширины спинки носа,

2) средний — совпадает с шириной спинки носа,

3) широкий — больше спинки носа.

Особенности описываются с учетом признаков заболеваний и отклонений по форме от геометрических фиг^р:

— раздвоенный,

— тупой,

— плоский,

— свернутый,

— очень утолщенный,

— чрезмерное нависание кончика носа,

— чрезмерное выступание вверх кончика носа.

Крылья носа описываются по контуру нижних краев, высоте, положению и выраженности складки.

Контур нижних краев определяется в профиль путем сравнения с геометрическими фигурами следующим образом:

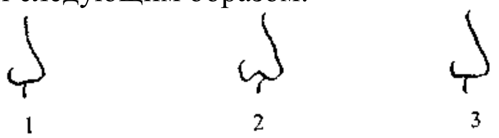


Рис. 21

1 — овальный — линия контура овальная;

2 — треугольный — линия контура искривлена под углом;

3 — спрямленный — линия контура спрямлена.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Высота крыльев носа определяется в профиль: абсолютная — по наибольшему отстоянию от основания носа, относительная — по соотношению абсолютной высоты крыльев носа с длиной носа следующим образом:

— низкие — высота крыльев носа меньше 1/3 длины носа,

— средние — высота крыльев носа равна 1/3 длины носа,

— высокие — составляют 1/3 длины носа.

Выраженность крыльев носа определяется в профиль по степени глубины дугообразной складки крыльев носа следующим образом:

— невыраженная — складка не заметна;

— малозаметная — складка сглажена;

— глубокая — складка резко выделяется.

Положение определяется в профиль по положению свободных краев крыльев носа относительно нижнего края носовой перегородки следующим образом:

1 2 3

Рис. 21а

1 — опущенные — края ниже носовой перегородки;

2 — средние по положению — края находятся на одном уровне с краем носовой перегородки;

3 — приподнятые — края выше носовой перегородки. Складка крыльев носа определяется в профиль по ее выраженности следующим образом:

— малозаметная — крылья носа отделены от боковой поверхности сглаженной дугообразной впадиной,

— глубокая — крылья носа отделены от боковой поверхности резкой складкой,

— невыраженная — поверхности крыльев носа находятся в боковой плоскости носа.

Особенности крыльев носа описываются с учетом ярких отклонений и патологических признаков в их строении:

раскрытые носовые ходы,

наличие краевых дефектов.

Ноздри определяются анфас по величине носовых отверстий, их контуру, положению осей и особенностям.

Величина определяется суммарно по длине и ширине носовых отверстий следующим образом:

— малая — носовое отверстие значительно уменьшено за счет толстой носовой перегородки и толстых крыльев носа,

— большая — носовые отверстия незначительно уменьшены за счет тонкой носовой перегородки и тонких крыльев носа.

Контур ноздрей определяется путем сравнения с геометрическими фигурами следующим образом:

— округлый,

— овальный,

— ромбовидный,

— треугольный,

— щелевидный.

Положение осей ноздрей определяется по углу схождения условных касательных линий, проведенных из точек крепления крыльев носа к верхней губе к наиболее выступающим точкам ноздрей следующим образом:

— острый — линии пересекаются под острым углом, характерно для сильно

выступающего носа,

— прямой — линии пересекаются под прямым углом, характерно для носа со средним выступанием,

Особенности описываются с учетом отклонений в строении ноздрей или их асимметрии.

Носовая перегородка определяется анфас по форме следующим образом:

— коническая — боковые линии перегородки расходятся к основанию или кончику носа,

— прямоугольная — боковые линии параллельные,

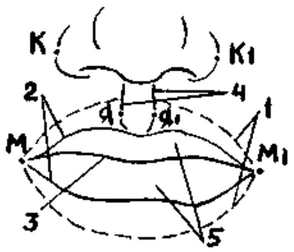
— с продольными желобками — по осевой линии перегородки имеется углубление,

— выступающая — перегородка выступает относительно нижних краев крыльев носа.

3.8. Рот

В целом рот описывается: по размеру, контуру ротовой щели, положению углов рта, особенностям (рис. 22).

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



К и К1 — точки крыльев носа; М и М1 — угловые точки рта; Я и Я1 — точки на крыльях носогубной выемки; 1 — контур губ; 2 — контур красной каймы губ; 3 — линия смыкания губ; 4 — контур носогубного фильтра (выемки); 5 — поверхность собственной кожи губ; ММ1 — ширина рта, ЯЯ1 — ширина носогубного фильтра

Рис. 22

Размер (ширина) определяется: абсолютная ширина — по расстоянию между углами рта, относительная ширина — по соотношению абсолютной ширины рта с шириной лица на уровне рта следующим образом:

Рис. 22а

1 — малый — ширина рта меньше половины ширины лица,

2 — средний — ширина рта равна половине ширины лица,

3 — большой — ширина рта больше половины ширины лица. Контур ротовой щели определяется на основе геометрических характеристик линии смыкания краев губ следующим образом:

Рис. 22б

1 — прямой — линия смыкания прямая,

2 — дугообразный — выпуклая или вогнутая линия смыкания краев губ,

3 — волнистый — линия смыкания волнистая,

4 — ломаный — линия смыкания ломаная.

Положение углов рта определяется относительно горизонтальной линии, проведенной через ротовую щель, следующим образом:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

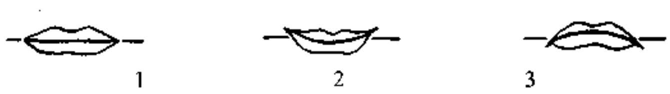


Рис. 22в

1 — горизонтальное — углы лежат на горизонтальной линии,

2 — приподнятое — углы приподняты над горизонтальной линией,

3 — опущенное — углы ниже горизонтальной линии. Особенности описываются с учетом состояния рта, асимметрии и выраженности углов следующим образом:

— приоткрытый рот — края губ разомкнуты, зубы не видны,

— открытый — края губ разомкнуты, видны зубы,

— поджатый — края губ плотно сомкнуты,

— запавший,

— очень большой,

— очень малый,

— при улыбке обнажаются десны,

— асимметрия углов рта,

— глубокие или мелкие углы рта,

— носогубный фильтр, губы и зубы. Описываются следующие элементы рта:

Носогубный фильтр (выемка) описывается по глубине и ширине. Глубина определяется по выступанию краев носогубной выемки над поверхностью кожи верхней губы следующим образом:

— мелкая — края выемки слегка выступают над поверхностью, выемка едва заметна,

— средняя — края выемки слегка выступают над поверхностью, выемка заметна,

— глубокая — края выемки выступают заметным валиком над поверхностью губы, выемка ярко выражена.

Ширина носогубной впадины определяется анфас: абсолютная — по расстоянию между ее краями, относительная — по соот-дюшению абсолютной ширины носогубной впадины и расстояния между носокрыльевыми точками следующим образом:

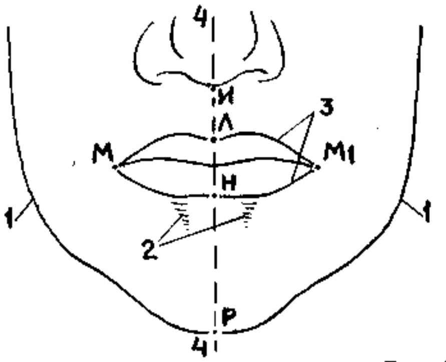
— узкая — ширина носогубной впадины меньше 1/2 расстояния между носокрыльевыми точками,

— средняя — ширина примерно равна 1/2 расстояния между носокрыльевыми точками,

— широкая — ширина более 1/2 расстояния между носокрыльевыми точками.

Губы описываются по выступанию, высоте верхней губы, ширине каём губ, контуру каймы верхней губы, положению нижней губы, положению и выраженности подкаёмных бороздок нижней губы, особенностям.

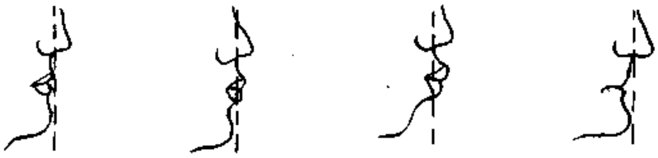
При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



И — подносовая точка;
М и М1 — точки углов рта;
Р — подбородочная точка;
ЛН — ширина каём губ; ИЛ — высота верхней губы; ИР — высота ротоподбородочной части лица;
1 — контур ротоподбородочной части лица; 2 — подкаёмные бороздки; 3 — контур красной каймы губ; 4 — ось симметрии

Рис. 23

Выступание губ определяется в профиль: общее выступание губ — по величине отстояния от вертикали, проведенной через подносовую точку; относительное выступание — по величине одной губы относительно другой следующим образом:



1 2 3 4

Рис. 23а

1 — выступание губ отсутствует — наиболее выпуклая точка губ лежит на вертикали,

2 — среднее выступание — губы незначительно выступают за вертикаль,

3 — большое выступание — губы значительно выступают за вертикаль,

4 — западание губ — губы не доходят до вертикали. Относительное выступание губ описывается следующим образом:

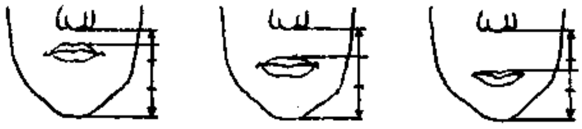
1 2

Рис. 23б

1 — выступание верхней губы над нижней губой,

2 — выступание нижней губы относительно верхней губы.

Высота верхней губы определяется анфас: абсолютная — по расстоянию от основания носа до края каймы верхней губы; относительная — по соотношению абсолютной высоты верхней губы и высоты ротоподбородочной части лица следующим образом:



1 2 3

Рис. 23в

— малая (короткая губа) — высота губы менее 1/3 ротоподбородочной части лица,

— средняя — высота губы приблизительно равна 1/3 ротоподбородочной части лица,

— большая — более 1/3 ротоподбородочной части лица.

Ширина каём губ определяется анфас: абсолютная — как суммарная ширина каём верхней и нижней губ; относительная — по соотношению абсолютной ширины каём губ высотой ротоподбородочной части лица следующим образом:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

1 2 3

Рис. 23г

1) малая (узкие, тонкие губы) — ширина каём губ менее 1/4 высоты ротоподбородочной части лица,

2) средняя — равна 1/4 высоты ротоподбородочной части лица,

3) большая (широкие, толстые губы) — более 1/4 ротоподбородочной части лица.

Относительная ширина каём верхней и нижней губы определяется соотношением ширины каймы верхней и нижней губ и описывается следующим образом:

— верхняя кайма шире нижней,

— нижняя кайма шире верхней,

— обе каймы одинаковые.

Контур каймы верхней губы определяется анфас по его конфигурации и описывается следующим образом:

— прямой,

— дугообразный,

— извилистый,

— ломаный,

— нечеткий.

Подкаёмные бороздки нижней губы описываются анфас по положению и выраженности следующим образом:

— вертикальные — бороздки параллельны друг другу,

— косые — бороздки сходятся или расходятся,

— глубокие — впадина между бороздками хорошо выражена и легко просматривается,

— мелкие — впадина слабо выражена, едва заметна.

Особенности описываются по цвету каём (естественный, искусственный), особенностям строения, патологическим отклонениям.

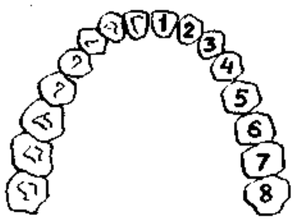
Зубы описываются по видимым при визуальном наблюдении их признакам: величине, контуру зубного ряда, виду прикуса, дефектам, цвету эмали, особенностям (рис. 24).

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:

M и M1 — точки углов рта, 1 — ширина резца; 2 — высота резца; 3 — контур зубного ряда

Рис. 24

Зубной ряд верхней челюсти (вид со стороны контактной поверхности):



1 — центральный резец; 2 — боковой резец; 3 — клык; 4 — первый малый коренной зуб; 5 — второй малый коренной зуб; 6 — первый большой коренной зуб; 7 — второй большой коренной зуб; 8 — третий большой коренной зуб

Рис. 24а

Величина определяется анфас по соотношению длины и ширины резцов следующим образом:

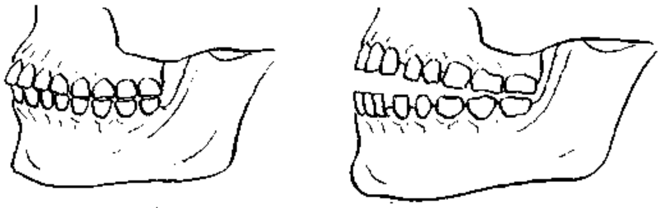
— небольшие (мелкие) зубы — ширина более высоты зубов,

— средние — ширина и высота зубов равна,

— большие — ширина зуба меньше его высоты. Контур зубного ряда определяется анфас по форме линии смыкания краев зубов следующим образом:

— ровный — линия смыкания плавная,

— неровный — линия смыкания извилистая. Вид прикуса определяется в профиль по положению резцов верхней и нижней челюстей при их смыкании следующим образом:

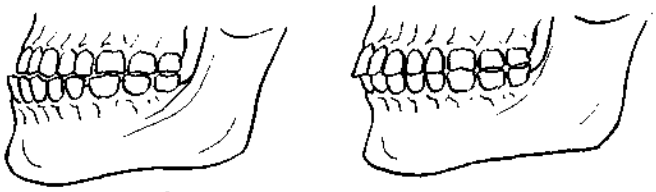


1 2

Рис. 24б

1 — нормальный — при смыкании резцы верхней и нижней челюстей соединяются,

2 — открытый — при смыкании резцы верхней и нижней челюстей разъединены,



3 4

Рис. 24в

3 — мелкий — при смыкании резцы нижней челюсти выступают относительно резцов верхней челюсти,

4 — глубокий — при смыкании резцы верхней челюсти выступают относительно резцов нижней челюсти.

Дефекты зубов определяются по особенностям строения и состоянию зубов следующим образом:

— пилообразный — режущий край резцов неровный,

— отсутствие зубов,

— кариес — дефекты на эмали зубов,

— неровная эмаль — наличие бороздок на поверхности эмали зуба,

— стертые — свободный край зубов сточен,

— искусственный зуб — протез из различных материалов, заменяющий зуб,

искусственные зубы — мостовидные, пластиночные, опирающиеся протезы из различных материалов.

Цвет эмали описывается следующим образом:

— белая,

— коричневая,

— пятнистая,

— с коричнево-черным налетом,

— зеленовато-синяя,

— черная.

Особенности определяются по расположению зубов относительно продольной оси, друг друга, зубного ряда, особенностям прикуса следующим образом:

— кривые,

— развернутые,

— выступающие,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— запавшие,

— косой прикус — часть зубов смыкается нормально, часть заходит друг за друга.

3.9. Скулы

Описываются анфас по форме контура лица в височно-скуловой его части следующим образом:

— малые — контур лица в височно-скуловой части близок к прямой,

— средние — контур лица слегка расширяется в скуловой его части,

— большие — контур лица значительно изогнут в сторону скуловой его части.

3.10. Щеки

Описываются по форме и особенностям.

Форма. Определяется по общему виду следующим образом:

— впалые — вогнутые к центру или плоские,

— выпуклые — возвышающиеся в центре. Особенности определяются по состоянию и цвету поверхности щек следующим образом:

— отвислые — нижняя часть щек дряблая,

— с ямочками — с углублениями в центре щек,

— шершавая кожа — негладкая (обветренная, диатез и т.п.),

— бугристая кожа — со следами ее болезни (угреватая, сыпь, фурункулез и т.п.),

— с прожилками — с сеткой расширенных кровеносных сосудов,

— розовые,

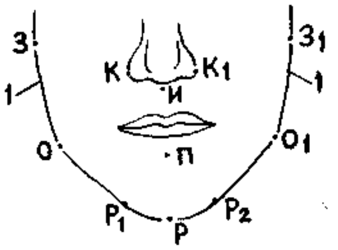
— красные,

— тонированные — поверхность щеки подкрашена.

3.11. Подбородок

Описывается по высоте, ширине, выступанию, контуру, особенностям строения (рис. 25).

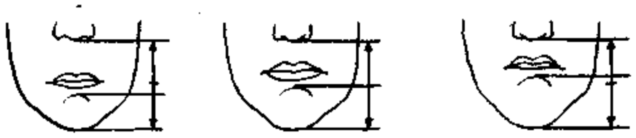
При описании используются следующие антропометрические точки, отоезки и линии:



И — подносовая точка, П — надподбородочная точка, Р — подбородочная точка; P_1P_2 — верхнеподбородочные точки), З и $З_1$ — скуловые точки, О и $О_1$ — нижнечелюстные точки, К и $К_1$ — точки крыльев носа, $ЗЗ_1$ — ширина лица, ПР — высота подбородка, P_1P_2 — ширина подбородка, ИР — высота ротоподбородочной части лица, 1 — контур ротоподбородочной части лица

Рис. 25

Высота определяется анфас: абсолютная высота — расстояние между надподбородочной и подбородочной точками; относительная — по соотношению абсолютной высоты подбородка с расстоянием от основания носа до подбородочной точки подбородка следующим образом:

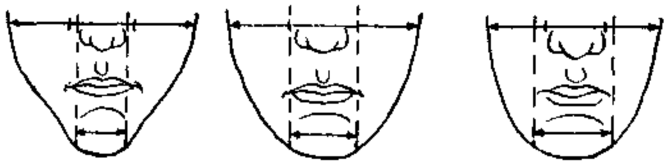


1 2 3

Рис. 25а

1 — малый подбородок — высота менее 1/2 расстояния,
2 — средний — высота равна 1/2 расстояния,
3 — большой — высота более 1/2 расстояния.

Ширина определяется анфас: абсолютная — расстояние между наиболее удаленными точками края подбородка; относительная — соотношением абсолютной ширины подбородка с шириной лица следующим образом:



1 2 3

Рис. 25б

1 — узкий — ширина подбородка менее 1/3 ширины лица,
2 — средний — ширина равна 1/3 ширины лица,
3 — широкий — ширина более 1/3 ширины лица.

Выступание определяется в профиль по положению подбородка относительно условной вертикальной линии, проведенной через надподбородочную точку, следующим образом:

1 2 3

Рис. 25в

1 — прямой подбородок — контур подбородка почти совпадает с вертикалью,
2 — выступающий — контур выступает за вертикаль,
3 — скошенный — контур не доходит до вертикали.

Контур определяется анфас путем сравнения линии подбородка с очертаниями различных геометрических фигур следующим образом:

1 2 3 4

Рис. 25г

1 — закругленный,
2 — треугольный (острый),
3 — прямоугольный (квадратный),

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

4 — извилистый.

Особенности описываются с учетом рельефа поверхности подбородка и патологических признаков следующим образом:

— гладкий — поверхность подбородка ровная,

— морщинистый — поверхность пересечена морщинами,

— вертикальная бороздка — бороздка, делящая подбородок на две части,

— раздвоенный — раздвоен вертикальным углублением в нижней части,

— с ямочкой — имеет углубление округлой формы,

— отвислый — нижняя часть подбородка имеет дряблую кожу,

— двойной — в нижней части подбородка имеются две жировые складки,

— тройной — в нижней части подбородка имеются три жировые складки.

Ороговевший участок кожи — мозоль справа или слева от подчелюстной области (встречается у скрипачей).

3.12. Кожа

Кожа описывается по виду, состоянию, цвету и особенностям. Вид кожи. По виду кожу различают:

— гладкая — без впадин, морщин и складок,

— матовая — без блеска,

— глянцевая — блестящая, масляная,

— шероховатая — шершавая, с мелкими неровностями,

— морщинистая — покрытая мелкими и крупными бороздками,

— пористая — с крупными, хорошо различимыми отверстиями сальных желез,

— с прожилками — с сетью кровеносных сосудов, просвечивающейся сквозь кожу.

Состояние кожи определяют по чистоте и наличию возрастных болезненных изменений. Она бывает:

— чистая — отсутствие на коже каких-либо загрязнений,

— грязная — немытая, покрытая посторонними веществами,

— мягкая — нежная,

— эластичная — упругая,

— жесткая — грубая,

— дряблая — вялая, пониженной упругости,

— сухая — тусклая, без блеска,

— жирная — сальная, лоснящаяся — с чрезмерным блеском,

— воспаленная (раздраженная) — припухшая, покрасневшая, иногда с пузырьками,

— растрескавшаяся — с повреждениями поверхностного слоя кожи, имеющими линейную форму,

— угреватая — с заметными темными точками, обычно в виде скоплений,

— красные угри — узелки красного цвета,

— прыщавая — покрытая гнойниками,

— шелушащаяся — с отделяющимися тонкими слоями, чешуйками.

Цвет кожи определяется по общему тону: светлый, желтый, красный и темный. Выделяются и особенности пигментации кожи. По цвету кожа бывает:

— розовая — сочетание белого и красного оттенков,

— белая — пигментации кожи не выражена,

— бескровная — с синеватым оттенком,

— серая («землистая») — сероватая, бледная,

— желтая — основной тон кожи желтоватый,

— темно-коричневая — шоколадного оттенка,

— смуглая, «загорелая» — темный оттенок кожи,

— красная — основной тон кожи красноватый,

— синеватая, «синюшная» — бледная с голубизной.

Особенности определяются по наличию, виду, форме, количеству, размерам и положению различных образований на поверхности кожи:

— бородавки бывают: обыкновенные — выпуклые, размером от 1 до 3 мм, плоские; старческие — слегка возвышающиеся плотные пятна от 2 мм и более, чаще желтовато-буроватого цвета с гладкой или неровной поверхностью;

— веснушки — бурые или коричневые групповые мелкие пятнышки;

— жировики (атеромы) — выпуклые подкожные разрастания размером от горошины до лесного ореха;

— лишаи — ороговевшие участки округлой формы;

— лишаи волосяные («гусиная кожа») — участки кожи с сухой, шероховатой поверхностью, покрытой узелками величиной с булавочную головку, розоватого или красно-бурого цвета;

— отсутствие пигмента на отдельных участках кожи (песь, витилиго) — резко очерченные белые пятна разнообразных форм и размеров;

— пигментные пятна: возрастные — желтоватые, желто-бурые или соломенного цвета пятна различных размеров и форм; родимые — от светло-коричневого до черного цвета разнообразных форм и размеров; сосудистые (гемангиомы) — возвышающаяся сосудистая опухоль синевато-багрового цвета, наполненная кровью;

— родинки: обычные — небольшого размера пятна или слегка возвышающиеся узелки от темно-красного до черно-бурого цвета; сосудистые (ангиомы) — точки, пятна различной формы от ярко-красного до сине-фиолетового цвета; соединительнотканные (дерматофибромы) — узелки круглой или овальной формы размером от 1 до 5 мм;

— рубцы — бывают от повреждений и заболеваний, имеют различную форму, цвет, размеры, глубину и плотность.

Татуировки (рисунки и надписи на коже) различаются по цвету, виду штрихов, содержанию символов и надписей, положению, размерам и остаточным следам их удаления.

Морщины и складки на коже лица описываются по их контуру, глубине, длине, положению относительно вертикали и горизонтали, местоположению, взаиморасположению и количеству.

Контур определяется по конфигурации линий морщин и складок. Они бывают: прямые, дугообразные, извилистые, в виде сетки.

Глубина определяется четкостью рельефа морщин и складок. По глубине морщины и складки бывают:

— глубокие — с четким рельефом,

— мелкие — со сглаженным рельефом.

Длина определяется по протяженности морщин и складок относительно общей величины элемента, на котором они расположены, следующим образом:

— короткие — занимают 1/4 поверхности элемента,

— средние — занимают около 1/2 поверхности элемента,

— длинные — пересекают поверхность всего элемента.

Положение определяется относительно вертикали (срединной линии) и горизонтали (зрачковой линии) следующим образом:

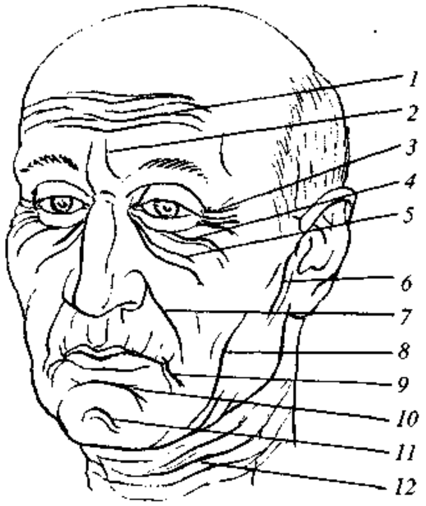
— горизонтальное — отклонение от горизонтали не превышает 5°,

— вертикальное — отклонение от вертикали составляет не более 5°,

— наклонное — значительное отклонение от вертикали, отмечают наклон вправо или влево и примерный размер угла наклона.

Местоположение определяется анфас по размещению в области конкретного элемента лица и шеи следующим образом:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)



1 —лобные морщины, 2 — межбровные морщины, 3 — внешнеглазничные морщины, 4 — подглазничные складки, 5 — внутреннеглазничные (медиальные) морщины, 6 — предушные морщины, 7 — носогубные складки, 8 — щечные складки, 9 — ротовые морщины, 10 — подротовая складка, 11 — подбородочные складки, 12 — шейные морщины.

Рис. 26

Взаиморасположение определяется по расположению морщин и складок относительно друг друга следующим образом:

— сходящееся — морщины, складки сближаются концами,

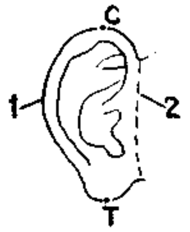
— расходящееся — «веерообразные» — морщины, складки расходятся концами,

— беспорядочное — морщины и складки расходятся в разных направлениях относительно друг друга.

3.13. Ушные раковины

В целом ушные раковины описываются по величине, положению, оттопыренности, форме и особенностям.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



С — верхняя точка уха, Т — нижняя точка уха, СТ — высота ушной раковины, 1 — линия контура свободного края ушной раковины, 2 — линия основания ушной раковины

Рис. 27

Величина определяется: абсолютная — по расстоянию между самой высокой и самой низкой точкой ушной раковины, относительная — по соотношению абсолютной величины ушной раковины и высоты лица следующим образом:

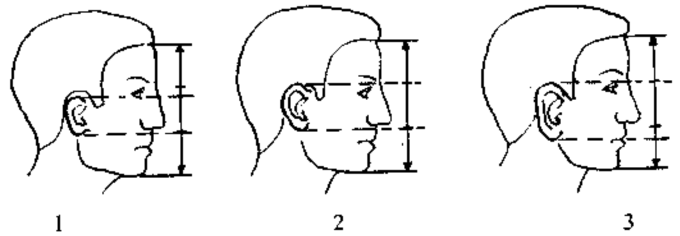


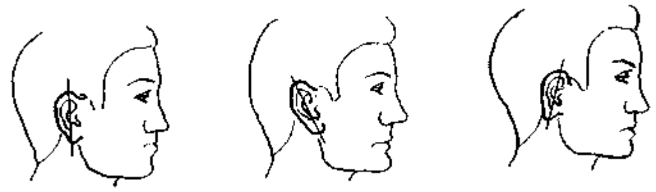
Рис. 27а

1 — малая — высота ушной раковины менее 1/3 высоты лица,

2 — средняя — примерно равна 1/3 высоты лица,

3 — большая — более 1/3 высоты лица.

Положение определяется в профиль по величине отклонения верхней точки ушной раковины от вертикали, проведенной через нижнюю ее точку, следующим образом:



1 2 3

Рис. 27б

1 — вертикальное — верхняя точка лежит на вертикали или незначительно отклонена от нее,

2 — скошенное назад — верхняя точка отклонена к затылку,

3 — наклоненное вперед — верхняя точка отклонена к лицу.

Оттопыренность определяется анфас следующим образом:

1 2 3

Рис. 27в

1 — общая — весь свободный край ушной раковины удален от головы,

2 — верхняя — наиболее удалена верхняя часть ушной раковины (область завитка),

3 — нижняя — наиболее удалена нижняя часть ушной раковины (область мочки).

Смешанный тип:

верхненижняя — средняя часть менее удалена, чем верхняя и нижняя.

По степени оттопыренности различаются:

— большая — свободный край ушных раковин сильно отступает от головы,

— средняя — свободный край ушных раковин умеренно отступает от головы,

— малая — свободный край ушных раковин незначительно отступает от головы,

— отсутствие оттопыренности — ушные раковины прижаты к голове.

Форма (контур) определяется в профиль по очертанию наружного края ушной

1 2 3 4 5

Рис. 27г

1 — круглая форма — контур наружного края ушной раковины круглый, ее высота и ширина почти равны

раковины следующим образом:

2 — овальная — контур наружного края ушной раковины овальный (ширина меньше высоты),

3 — прямоугольная — контур наружного края ушной раковины прямоугольный, ширина верхней и нижней частей ушной раковины примерно одинакова,

4 — квадратная — контур наружного края ушной раковины угловатый, квадратный, ее высота и ширина почти равны,

5 — треугольная — контур наружного края ушной раковины треугольный, верхняя ее часть широкая, книзу сужается.

Особенности описываются с учетом асимметрии и деталей строения следующим образом:

— асимметричные по величине,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— асимметричные по оттопыренности,

— асимметричные по уровню расположения относительно горизонтали — одна ушная раковина выше другой,

— атрофированные — почти не развитые,

— гипертрофированные — сильно увеличенные,

— сильно оттопыренные,

— с волосами в слуховом проходе,

— Дарвинов бугорок — утолщение завитка в верхнесредней его части,

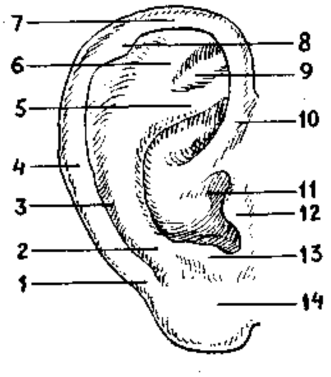
— макаково ухо — край ушной раковины не завернут и образует заостренный выступ,

— отсутствие ушной раковины или ее части,

— пересечение складками, морщинами.

Ушная раковина описывается по следующим элементам: завитку, противозавитку, козелку, противокозелку, мочке.

Элементы строения ушной раковины:



1 — нижняя часть завитка, 2 — нижняя ветвь противозавитка, 3 — ладьевидный желобок, 4 — средняя часть завитка, 5 — средняя ветвь противозавитка, 6 — верхняя ветвь противозавитка, 7 — верхняя часть завитка, 8 — Дарвинов бугорок, 9 — трехсторонняя («пальцевая») ямка, 10 — начальная часть завитка, 11 — полость ушной раковины, 12 — козелок, 13 — противокозелок; 14 — мочка

Рис. 27д

Завиток (бордюр) описывается в профиль по особенностям следующим образом:

— бугорчатый — валик мелкоизвилистый на всем его протяжении,

— угловатый — верхняя часть завитка имеет форму угла,

— двухколенчатый — верхняя часть имеет форму двух углов,

— открытый — бордюр отогнут наружу, ладьевидный желобок виден на всем протяжении завитка,

— закрытый — бордюр очень широкий, желобок полностью закрыт,

— выпуклый — имеет форму валика,

— плоский — приплюснутый,

— отсутствие части бордюра,

— большая выраженность бугорка в верхней и средней частях завитка.

Противозавиток описывается анфас по положению относительно плоскости ушной раковины и завитка следующим образом:

— выступающий — выступает над плоскостью ушной раковины и закрывает от наблюдения завиток,

— втянутый — не выступает над плоскостью ушной раковины, завиток виден.

Козелок описывается по контуру, величине, положению и особенностям.

Контур определяется в профиль по соответствию свободного края козелка геометрическим фигурам следующим образом:

— закругленный — свободный край закруглен,

— треугольный — свободный край имеет форму угла,

— прямоугольный — свободный край образован ломаной линией с двумя углами,

— трапециевидный — свободный край имеет форму трапеции.

Величина определяется: абсолютная — по размеру основания козелка; относительная — соотношением абсолютной величины козелка и абсолютной величиной основания ушной

раковины следующим образом:

— малая — меньше 1/3 величины основания ушной раковины,

— средняя — равна 1/3 величины основания ушной раковины,

— большая — больше 1/3 величины основания ушной раковины.

Положение определяется анфас по степени выступания козелка относительно щеки следующим образом:

— выступающий над щекой козелок,

— втянутый в ушную раковину.

Особенности отмечаются следующие:

— двухвершинный — козелок разделен впадиной,

— поросший волосами.

Пропшвокозелок описывается по контуру, положению, особенностям.

Контур описывается по форме свободного края противокозелка следующими терминами:

— вогнутый — край седловидный,

— прямой — край прямолинейный,

— выпуклый — край выпуклый.

Положение противозавитка определяется в профиль относительно горизонтали и анфас относительно плоскости мочки следующим образом:

— наклонный — линия основания противокозелка расположена под углом к горизонтали, вершина противокозелка обращена к козелку,

— горизонтальный — линия основания расположена горизонтально, вершина противокозелка обращена вверх,

— выступающий — выдается за пределы плоскости мочки,

— втянутый — находится в плоскости мочки. Особенности отмечаются следующие:

— двухвершинный — раздвоенный,

— поросший волосами.

Мочка описывается по контуру, виду прикрепления к щеке, положению относительно щеки, виду поверхности.

Контур определяется в профиль в соответствии с очертаниями геометрических фигур следующим образом:

— круглый — свободный край мочки закруглен,

— прямоугольный — свободный край мочки прямоугольный,

— треугольный — свободный край мочки угловатый,

— наклонно-прямолинейный — край мочки скошен. Вид прикрепления к щеке определяется в профиль по виду слияния мочки со щекой следующим образом:

— отделенная (свободная, раздельная) мочка — передний край мочки свободен, отделен от щеки,

— слитная (приросшая, сросшаяся) — передний край мочки на всем протяжении прикреплен к щеке.

Положение относительно щеки определяется анфас по положению мочки относительно поверхности щеки следующим образом:

— оттопыренное — свободный край мочки отходит от щеки,

— прижатое — свободный край мочки прилегает к щеке.

Вид поверхности мочки определяется в профиль по рельефу наружной ее части следующим образом:

— бороздчатая, пересеченная — ладьеобразный желобок пересекает всю поверхность мочки,

— полупересеченная — ладьеобразный желобок пересекает верхнюю часть мочки,

— выпуклая — центральная часть мочки выпуклая,

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— вогнутая — центральная часть мочки углублена,
— скрученная вперед — свободный край мочки завернут,
— с ямкой — углубление на поверхности мочки,
— морщинистая.
Особенности отмечают следующие:
— с проколом (ами) — отверстие для серег,
— расщепленная — край мочки разъединен,
— отвислая — оттянутая книзу,
— поросшая волосами.

3.14. Волосяной покров

Волосяной покров в целом характеризуется жесткостью, густотой, формой и цветом.

Жесткость определяется по толщине волос. Чем толще волос, тем он жестче. По жесткости волосы бывают: жесткие, «толстые», и мягкие, «тонкие». Светлые волосы, как правило, тоньше темных, рыжие — толще темных. Очень тонкие, «пушистые» волосы встречаются у детей и стариков.

Густота определяется количеством волос на единицу площади кожи. Описывается как «густые волосы» или «редкие волосы».

Форма определяется по степени изгиба стержней волос. По форме волосы бывают: прямые, волнистые, кудрявые, «вьющиеся», и курчавые.

Рис. 28

Цвет описывается общепринятыми терминами или сравнением с цветом широко известных объектов. Например, темноволосый — брюнет, светловолосый — блондин, темно-русый — шатен. По цвету волосы различают:

— темные — черные, «угольные», «черные как смоль», темно-каштановые, каштановые, темно-русые, русые с темным оттенком;

— светлые — светло-русые, русые со светлым оттенком, русые, светло-коричневые, с сероватым или желтоватым оттенком, белокурые, «пепельные», «соломенные»;

— рыжие — желтые, красно-желтого или темно-красного оттенка;

— седые — «белые», «серебристые», серые с желтизной, подсиненные;

— с проседью — серые пряди, полосы, группы седых волос, «сивые», темно-седые, темные с сединой;

— седые с голубизной — серые с голубоватым оттенком;

— седые с желтоватым оттенком;

— окрашенные — цвет искусственно изменен путем окрашивания;

— обесцвеченные — цвет искусственно изменен путем обесцвечивания волос, характерен белый или светло-желтый цвет без блеска.

Волосяной покров головы описывается по длине волос, лобно-височной линии их роста, густоте, виду и состоянию, наличию и местоположению лысины, особенностям и прическе.

Различают волосы:

длинные — волосы длиной более 10 см (как правило, прикрывают шею) у мужчин, у

женщин более 30 см (как правило, ниже плеч);

— средние — у мужчин длиной менее 10 см, но более 2 см; у женщин волосы прикрывают шею;

— короткие — у мужчин длиной до 2 см, у женщин волосы не закрывают полностью шею.

Лобно-височная линия роста волос определяется по конфигурации границы волосяного покрова головы в лобно-височной области. Чаще всего встречается:

— дугообразная — в виде дуги, арки, концы которой расположены в области висков;

— извилистая или волнистая — имеет две или более относительно симметричные извилины;

— с мыском или М-образная — имеется одна небольшая извилина в средней части лба при прямой линии роста волос;

прямая — линия роста волос на лбу прямая (без мыска);

— асимметричная — линия роста волос имеет две и более ярко выраженные асимметричные волны;

— с височными выемками.

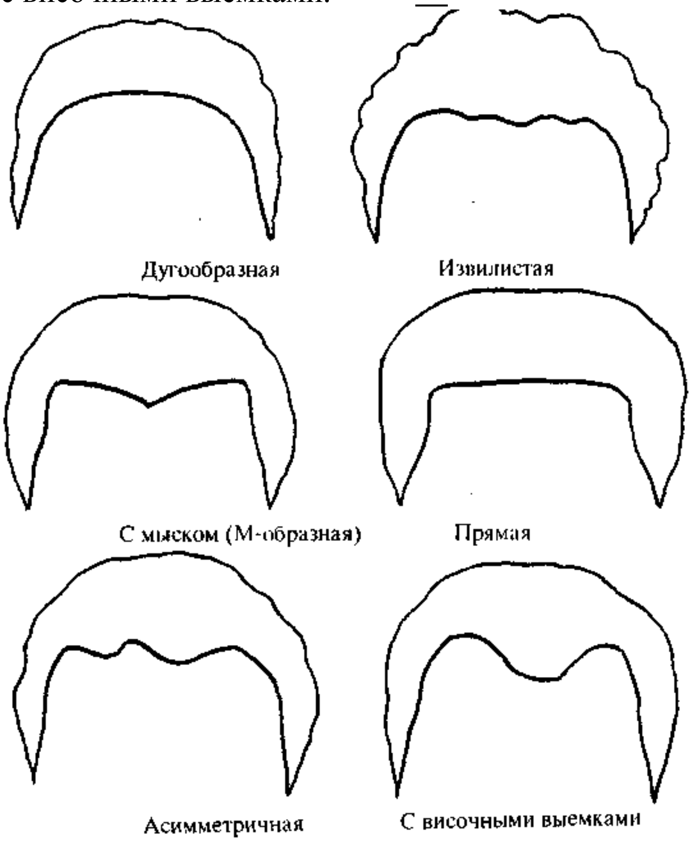


Рис. 29

Густота волос определяется по степени покрытия кожи волосяным покровом следующим образом:

— густые — плотно покрывают поверхность кожи;

— средняя густота — между волос просвечивается кожа;

— редкие, «жидкие», волосы — между волос сильно просвечивает кожа.

По виду волосы бывают:

— причесанные — уложенные искусственными приемами в определенном порядке;

— непричесанные — взъерошенные, без определенного направления, взлохмаченные;

— сухие — тусклые, не имеющие естественного блеска;

— жирные, «сальные» — слипшиеся пряди волос, как бы смазанные жиром;

— секущиеся — с расщепленными концами;

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— с перхотью — с наличием среди волос мелких белых чешуек кожи;
— гнездная плешивость — с наличием участков кожи, не покрытых волосами;
— колтун — клубок спутанных и свалявшихся волос.

Лысина описывается по отсутствию волос на отдельных участках головы. Лысина может быть:

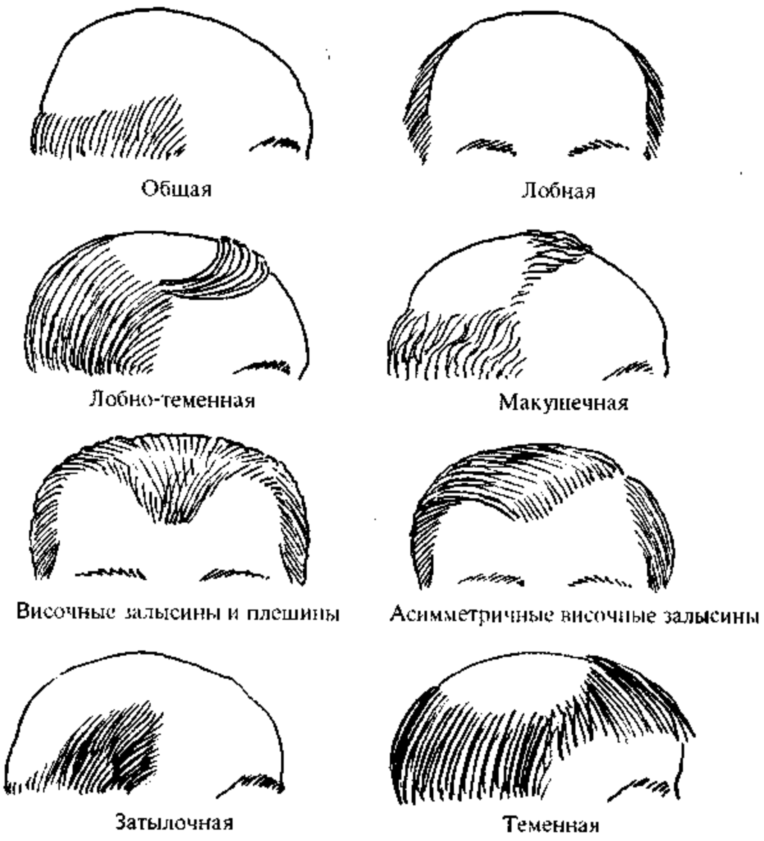


Рис. 30

Особенности волос заключаются в изменении цвета и ношении чужих или искусственных волос. Описываются следующим образом:
— подкрашенные,
— окрашенные,
— обесцвеченные,
— парик, шиньон и т.п.

Прическа определяется по виду, длине волос, направлению зачеса лобно-теменной пряди, наличию пробора и его местоположению. У мужчин отмечается длина волос на висках и линия их обреза, при этом различают волосы:
— средней длины — до середины слухового прохода;
— длинные — до свободного края мочки;
— короткие — до верхнего края ушной раковины;
— очень короткие — выше верхнего края ушной раковины;
— прямой обрез волос — идущий параллельно зрачковой линии;
— косой обрез волос — идущий под углом к зрачковой линии.

Волосяной покров на лице: усы, борода, бакенбарды описывается по форме, величине, положению и фасону. Отмечается наличие или отсутствие срастания усов и бороды, усов и бакенбардов, бакенбардов и бороды, недоразвитие волос на лице у мужчин, наличие волос на лице у женщин. У мужчин различают «бритое» и «небритое» лицо.

Усы различают: по форме, величине, расположению, ширине, фасону, особенностям.

Форма усов определяется по конфигурации верхней границы усов. Описывается

следующим образом: прямые, изогнутые вниз.

Величина усов определяется относительно протяженности ротовой щели следующим образом:

— средние — примерно равны ширине ротовой щели;

— большие — значительно превышают ширину ротовой щели;

— малые — меньше ширины ротовой щели;

— очень короткие — не более половины ширины ротовой щели.

Расположение усов определяется относительно каймы верхней губы и может быть:

— среднее — усы располагаются по краю каймы;

— высокое — видна кожная часть верхней губы над ее каймой;

— низкое — усы закрывают край каймы верхней губы. Ширина усов определяется относительно ширины поверхности верхней губы следующим образом:

— средние — занимают 2/3 поверхности верхней губы;

— широкие — занимают всю поверхность;

— узкие — занимают менее 1/3 поверхности. Фасон усов описывается с использованием бытовых и литературных терминов следующим образом:

— с закругленными концами;

— с подусниками — усы сливаются с волосами, отросшими в нижней части щек;

— обвислые — концы усов опущены вертикально вниз;

— «буденновские» — концы усов распушены;

— «папанинские» — боковые края усов не выходят за пределы ширины носа;

— «прусские» — короткие усы с грубо обрезанными, торчащими вперед и в стороны волосками и др. Особенности — различают усы:

— асимметричные;

— густые;

— редкие;

— подстриженные;

— подбритые;

— сросшиеся с бакенбардами или бородой;

— окрашенные или подкрашенные;

— с проседью;

— неоднородного цвета;

— усы у женщин.

Борода описывается по форме, величине, фасону, особенностям. Форма бороды определяется по конфигурации свободного края бороды. Она может быть:

— округлая;

— прямоугольная;

— клиновидная;

— раздвоенная.

Величина бороды определяется в зависимости от степени прикрытия ею подбородка, шеи и груди следующим образом:

— малая — прикрывает подбородок или его часть;

— средняя — закрывает часть шеи до кадыка;

— большая — закрывает шею и верхнюю часть груди. Фасон бороды описывается с использованием литературных и бытовых терминов следующим образом:

— «эспаньолка» — волосы покрывают лишь центральную часть подбородка, боковые его края выбриты;

— «козлиная» — длинная, острая, на щеках волосы редкие или выбриты;

— «шкиперская» — волосы окаймляют углы нижней челюсти и край подбородка, кожная часть нижней губы выбрита;

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— «голландская», «жабо», «ошейник» — волосы растут только под нижней челюстью, подбородок и щеки выбриты;

— «купеческая» — большая, торчащая;

— «дворницкая», «окладистая», «швейцарская» — большая, распушенная на груди борода;

— «лопатой» — волосы покрывают щеки, всю поверхность подбородка, опускаются до груди, нижний край бороды образует прямую горизонтальную линию.

Особенности в описании бороды указывают, что она:

— густая или редкая;

— подстриженная или нестриженая;

— с проседью;

— окрашенная;

— неоднородного цвета или цвета, отличающегося от цвета усов;

— отделенная от усов или бакенбардов;

— асимметричная;

— борода у женщин (обычно в виде отдельных темных или седых волосков).

Бакенбарды описываются по их величине и особенностям. По величине различают бакенбарды:

— малые — не ниже уровня противокозелков ушных раковин;

— средние — не ниже уровня мочек ушных раковин;

— большие — низкие края расположены ниже уровня мочек ушных раковин.

Особенностив описании бакенбардов указывают, что они:

— густые или редкие;

— коротко подстриженные;

— отпущенные на всю длину роста волос на щеках;

— пушистые;

— зачесанные вперед или назад;

— отделенные от усов или бороды;

— асимметричные.

3.15. Затылок

Описывается по форме и положению.

Форма определяется в профиль по линии затылка следующим образом:

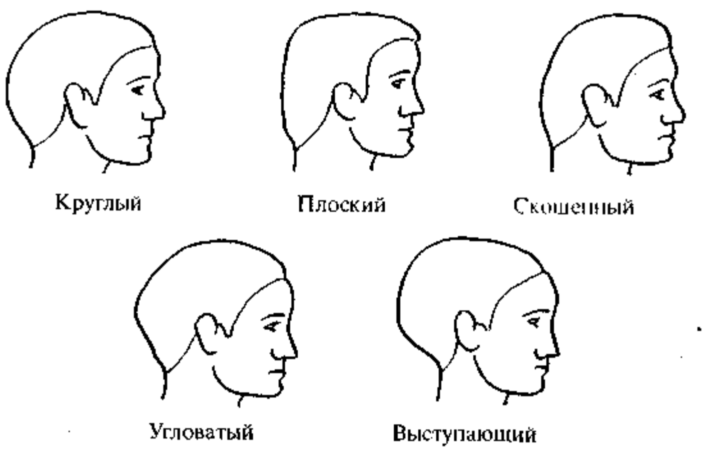


Рис. 31

— круглый — линия затылка плавно выгнута, ее наиболее выступающая часть в середине затылка;

— плоский, «прямой», «вертикальный» — линия затылка близка к прямой;

— скошенный — линия затылка наклонно- прямолинейная;

— угловатый — линия затылка изогнута в средней ее части под углом;
— выступающий — линия резко выгнута, наиболее заметно выступает в верхней части затылка.

Положение определяется в профиль относительно вертикали, проходящей через наиболее выступающую точку затылка, следующим образом:

— наклоненное — линия контура затылка отклонена вперед;
— вертикальное — линия контура совпадает с вертикалью;
— выступающее — линия контура выходит за вертикаль.

3.16. Шея

Описывается по высоте (длине), толщине, положению, поверхности кожи и особенностям. У женщин шея более тонкая и длинная, чем у мужчин, гортань выступает меньше и более округлая.

Высота (длина) определяется по соотношению размера видимого участка шеи от линии плеч до подбородка с высотой лица (от точки переносья до крайней точки подбородка) следующим образом:

— короткая — меньше половины высоты лица;
— средняя — равна половине высоты лица;
— длинная — больше половины высоты лица.

Толщина определяется анфас по отношению ширины видимого участка шеи в средней ее части к ширине лица на уровне углов нижней челюсти следующим образом:

— тонкая («худая») шея — менее 2/3 ширины лица;
— средняя — составляет 2/3 ширины лица;
— толстая — более 2/3 ширины лица.

Положение определяется в профиль по отклонению видимого участка шеи относительно вертикали, следующим образом:

— прямое, вертикальное — отклонение от вертикали незначительное;
— наклоненное вперед — значительное отклонение от вертикали вперед;
— отклоненное назад — значительное отклонение от вертикали назад.

Вид поверхности определяется по состоянию поверхности кожи шеи следующим образом:

— гладкая, «точеная», шея — ровная, без впадин, морщин и складок кожа;
— складчатая, «жирная», — покрытая жировыми складками;
— жилистая — с заметно выступающими сухожилиями;
— мускулистая — отчетливо видна мускулатура шеи.

Особенности описываются по строению шеи, изменениям вида поверхности, патологическим признакам следующим образом:

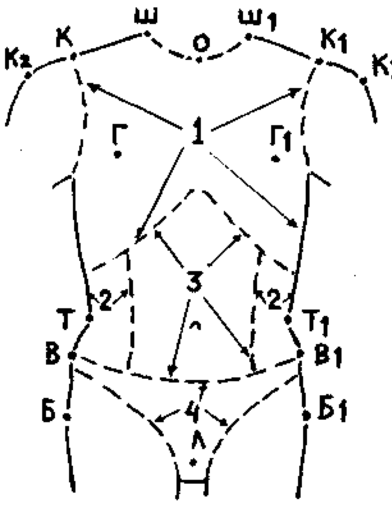
— «лебединая», «гусиная», шея — длинная с изгибом, наблюдаемым в профиль;
— трапециевидная, «борцовская», «бычья», — заметно расширяющаяся книзу;
— кадык, адамово яблоко, — верхняя выдающаяся вперед часть дыхательного горла;
— морщинистая;
— кривошея — постоянное неправильное положение головы, ее наклон в сторону укороченной мышцы шеи;
— зоб — опухоль передней части шеи.

3.17. Туловище

Туловище в целом описывается по длине и особенностям строения.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)



$К_2К_3$ — точка плеча,
Ш и $Ш_1$ — точки основания шеи,
К и $К_1$ — точки ключицы,
О — точка яремной выемки,
Г и $Г_1$ — точки груди, Т и $Т_1$ — точки талии, Б и $Б_1$ — точки бедер, В и $В_1$ — точки таза (веретела), Л — точка лобка, ОЛ — высота туловища, $К_2К_3$ — ширина плеч, $ГГ_1$ — ширина груди, $ТТ_1$ — ширина талии, $ББ_1$ — ширина бедер, $ВВ_1$ — ширина таза,
1 — контур плоскости груди;
2 — контур боковой поверхности живота, 3 — контур передней поверхности живота, 4 — контур лобково-паховой области

Рис. 32

Длина определяется анфас: абсолютная — по расстоянию от основания шеи до лобка, относительная — по соотношению этого размера с длиной ног от верхней части бедра до середины голени следующим образом:

— короткое туловище — заметно короче ног, обычно бывает у высокого человека;

— среднее — примерно равно длине ног;

— длинное — заметно превышающее длину ног, обычно бывает у низкого человека.

Особенности описываются по значительным отклонениям размеров туловища от средних и патологическим изменениям формы следующим образом:

— огромное;

— маленькое;

— перекошенное.

Описываются следующие части туловища: плечи (надплечья), грудь, живот, спина, талия, таз, половые органы, бедра.

Плечи (надплечья) — часть туловища от основания шеи до плечевого сустава рук описываются по положению, выступанию, ширине и особенностям.

Положение определяется анфас относительно горизонтали проходящей через точки ключицы следующим образом:

— приподнятые плечи — средняя часть плеча выше горизонтали;

— горизонтальные, «прямые», «ровные», — совпадают с горизонталью;

— опущенные, «покатые», — середина плеча ниже горизонтали. Выступание определяется в профиль относительно плоскости груди следующим образом:

— выступающие вперед — края плеч выдаются вперед за плоскость груди:

— отведенные, откинутые назад, — края плеч находятся в пределах плоскости груди.

Ширина определяется анфас по соотношению ширины плеч с шириной таза следующим образом:

— узкие — у мужчин равна ширине таза, у женщин меньше ширины таза на 2/3;

— средние — у мужчин больше ширины таза на 1/3, у женщин меньше ширины таза на 1/4;

— широкие — у мужчин больше ширины таза на 2/3, у женщин равна ширине таза.

Особенности определяются по форме и степени симметрии следующим образом:

— квадратные — плечи очень широкие, прямые;

— круглые — с плавными очертаниями;

— полные — при большой полноте рук в области плечевого сустава;

— угловатые, острые — с выступающими очертаниями костей;

— одно плечо выше другого;

— одно плечо шире другого.

Грудь описывается по форме и ширине грудной клетки, особенностям.

Форма определяется в профиль в соответствии с очертаниями известных геометрических фигур следующими терминами:

выпуклая; прямая, плоская; вогнутая, впалая.

Ширина определяется анфас относительно ширины таза следующим образом:

— узкая — уже таза;

— средняя — равна ширине таза;

— широкая — шире таза.

Особенности описываются с учетом деформации грудной клетки и развития молочных желез следующим образом:

— килевидная, «птичья» грудь, — сильная сдавленность грудной клетки с боков и гребневидное ее выступание вперед;

— горбатая — уродливая выпуклость, образовавшаяся вследствие деформации грудной клетки;

— с выступающими ключицами;

— чрезмерно большие молочные железы у женщин;

— отсутствие выступающих молочных желез у женщин;

— сильно развитые молочные железы у юношей (гинекомастия);

— сильное выступание мускулатуры грудной клетки.

Живот описывается по размеру (форме), определяемому в профиль по выступанию передней поверхности живота относительно плоскости грудной клетки, следующим образом:

— малый, «плоский», — передняя поверхность живота и грудная клетка располагаются в одной плоскости;

— втянутый — передняя поверхность живота втянута относительно плоскости грудной клетки;

— средний — передняя поверхность живота слабо выступает относительно плоскости грудной клетки;

— большой, «выпуклый», «круглый», — передняя поверхность живота сильно выступает относительно плоскости грудной клетки;

— отвислый — складки кожи нижней части живота прикрывают паховую область.

Живот у женщин выступает больше, чем у мужчин.

Спина описывается по форме, ширине и особенностям.

Форма определяется в профиль относительно контура линии спины следующим образом:

— прямая — линия спины плоская, без заметных изгибов;

— выпуклая, «сутулая», «круглая» — линия спины изогнута. Ширина определяется сзади в соответствии с шириной плеч следующим образом:

— узкая — при узких плечах;

— средняя — при плечах средней ширины;

— широкая — при широких плечах.

Контур определяется сзади в соответствии с известными геометрическими фигурами следующим образом:

— коническая — боковые линии спины идут сверху вниз по сходящимся направлениям;

— трапециевидная — боковые линии спины идут сверху вниз по расходящимся направлениям;

— прямоугольная — боковые линии спины идут параллельно. Особенности описываются с учетом деформации спины следующим образом:

— крыловидные лопатки — сильное выступание лопаток:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— костлявая спина — выступание костей позвоночника;

— горб — уродливая выпуклость на спине;

— сколиоз — искривление позвоночника вправо или влево. Талия описывается по положению, длине и ширине. Положение определяется относительно длины туловища следующим образом:

— низкая — как правило, при длинном туловище;

— высокая — как правило, при коротком туловище. Длина определяется по характеру перехода боковой линии грудной клетки к бедрам следующим образом:

— короткая — резкий переход от грудной клетки к бедрам;

— длинная — плавный переход от грудной клетки к бедрам. Ширина определяется со спины по сужению силуэта в поясничной области следующим образом:

— узкая — сужение резко выражено;

— средняя — сужение заметно;

— широкая — сужение отсутствует. Особенности описываются следующим образом:

— осиная — подчеркнуто узкая;

— заплывшая — талия не просматривается. Таз описывается по силуэту анфас в основном по его ширине на уровне тазобедренных суставов следующим образом:

— узкий — у мужчин значительно меньше ширины плеч, у женщин меньше ширины плеч;

— средний — у мужчин меньше ширины плеч, у женщин больше ширины плеч;

— широкий — у мужчин равен ширине плеч, у женщин больше ширины плеч;

— женский — шире плеч;

— мужской — уже плеч.

Необходимо иметь в виду, что ширина бедер в силуэте может не совпадать с шириной таза, быть больше или меньше ее.

Половые органы описываются при наличии характерных особенностей строения, патологических признаков.

Бедра описываются по силуэту анфас по отношению к ширине таза следующим образом:

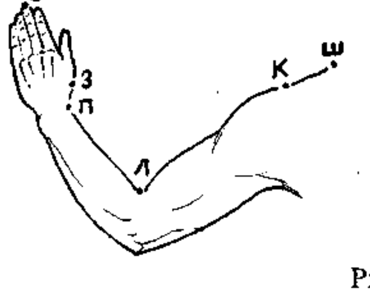
— узкие — у мужчин ширина бедер меньше ширины таза, у женщин близка к ширине таза;

— средние — у мужчин ширина бедер незначительно превышает ширину таза, у женщин превышает ширину таза;

— широкие — у мужчин ширина бедер превышает ширину таза, у женщин значительно превышает ширину таза.

3.18. Руки

Руки в целом описываются по длине, толщине и особенностям. При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:



Ш — точка основания шеи, К — точка ключицы, Л — точка локтевого сустава, П — точка предплечья, З — точка запястья, С — точка кончика среднего пальца, КЛ — длина плеча руки, ЛП — длина предплечья руки, ПЗ — длина запястья руки, ПС — длина кисти руки

Рис. 33

Длина определяется относительно уровня, который достигают опущенные руки с распрямленной кистью, следующим образом:

— короткие — у мужчин не достигают середины бедра, у женщин — верха бедра;

— средние — у мужчин достигают середины бедра, у женщин — верхней трети бедра;
— длинные — у мужчин достигают нижней трети бедра, у женщин — середины бедра.

Толщина определяется с учетом костной основы и подкожной клетчатки. При описании отмечаются:

— тонкие — кость узкая, слой подкожной клетчатки малый;
— толстые — кость широкая, слой подкожной клетчатки большой.

У женщин костная основа рук тоньше, чем у мужчин. Особенности определяются строением рук, отмечаются следующие особенности на одной или обеих руках:

— жилистые — отчетливо видны сухожилия, выступают вены;
— мускулистые — с развитыми, выпуклыми мускулами;
— костистые — с заметно выступающими костями;
— белые — отличающиеся светлой, гладкой кожей;
— парализованные — обездвиженные;
— недоразвитые — не вполне сформировавшиеся;
— согнутые — обычное состояние в результате повреждения, увечья;
— отсутствие рук полностью или их частей;
— одна рука короче другой;
— одна рука тоньше другой;
— протезы рук;
— вывернутые руки — локтем вперед;
— татуированные — отмечается место расположения татуировок, их признаки.

Описываются следующие части рук: кисти, ногти.

Кисти описываются по длине, ширине и особенностям.

Длина определяется: абсолютная — от запястья до конца среднего пальца, относительная — по отношению длины кисти к длине предплечья. При описании по длине выделяют кисти:

— короткие — длина менее 4/5 длины предплечья;
— средние — равна 4/5 длины предплечья;
— длинные — длина приближается к длине предплечья.

Ширина определяется: абсолютная — по наибольшей поперечной ширине, относительная — по отношению абсолютной ширины кисти к ее длине, исключая пальцы. При описании отмечаются кисти:

— узкие — ширина кисти заметно меньше ее длины без пальцев;
— средние — ширина кисти немного меньше ее длины без пальцев;
— широкие — ширина кисти равна или превышает ее длину без пальцев.

Особенности определяются с учетом разновидностей строения кисти и ее дефектов следующим образом:

— крупные — очень длинные и широкие;
— маленькие — очень короткие и узкие;
— треугольные — при сомкнутых пальцах напоминают треугольник;
— четырехугольные, «лопатка» — все пальцы, кроме большого, практически одной длины;
— волосатые — поросшие волосами на тыльной стороне;
— мозолистые — с затвердениями кожи на ладонных поверхностях;
— морщинистые — тыльная сторона покрыта морщинами;
— пухлые — с подушкообразными утолщениями.

Ногти описываются по форме, рельефу и контуру ногтевой пластинки, ее длине, ширине, цвету, величине свободного края и особенностям.

Форма ногтевой пластинки определяется по общей изогнутости ногтя следующим образом:

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— выпуклые — средняя часть ногтевой пластинки выступает над уровнем боковых краев;

— плоские — средняя- часть ногтевой пластинки находится почти на одном уровне с ее боковыми краями.

Рельеф ногтевой пластинки определяется по виду ее поверхности следующим образом:

— гладкие — поверхность ногтевой пластинки ровная, без выступов;

— ребристые — на поверхности есть продольные валики и бороздки.

Контур ногтевой пластинки определяется по очертаниям свободного края ногтя следующим образом:

— миндалевидные — свободный край удлинен;

— закругленные — свободный край округлый;

— прямоугольные — свободный край в средней его части близок к прямой линии;

— треугольные — свободный край заострен.

Длина измеряется обычно на среднем пальце: абсолютная — от лунки до конца свободного края ногтевой пластинки, относительная — по отношению абсолютной длины к длине ногтевой фаланги.

По длине ногти описываются как:

— средние — их абсолютная длина равна половине длины ногтевой фаланги;

— большие, «длинные ногти» — абсолютная длина больше половины длины ногтевой фаланги;

— малые, «короткие ногти», — абсолютная длина меньше половины длины ногтевой фаланги.

Ширина определяется: абсолютная — по наибольшему поперечному размеру ногтя, относительная — по соотношению абсолютной ширины ногтя с расстоянием от лунки до наружной части места сращения ногтя с ногтевым ложем следующим образом:

— узкие — поперечный размер ногтя меньше расстояния от лунки до наружной части места сращения ногтя с ногтевым ложем;

— средние — оба размера равны;

— широкие — поперечный размер ногтя больше расстояния от лунки до наружной части места сращения ногтя с ногтевым ложем.

Цвет определяется по преобладающему цвету средней части ногтя, исключая свободный край, выступающий за ногтевое ложе, следующим образом:

— матово-белые;

— розовые;

— желтоватые;

— желто-грязного цвета;

— коричневатые;

— синие;

— черные.

Величина свободного края ногтя определяется по выступанию свободного края ногтевой пластинки, следующим образом:

— малая («маленькие ногти») — мякоть кончика пальца выступает за контур ногтя;

— средняя — контур ногтя совпадает с контуром кончика пальца;

— большая — контур ногтя заметно выступает за мякоть кончика пальца.

Особенности описываются с учетом строения ногтей, их дефектов, состояния поверхности, загрязненности под свободными краями ногтей. Например: очень длинные; очень короткие; недоразвитые; искривленные; с трещинами и т.п.

3.19. Ноги

В целом ноги описываются по форме, длине, толщине и особенностям (рис. 34).

Форма определяется анфас в положении стоя по контуру внутренних сторон ног

следующим образом:

— прямые — контуры незначительно расходятся в коленной части и нижней части голени;

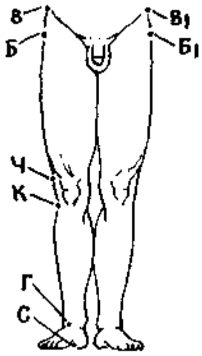
— О-образные, «колесом», «кривые», — контуры значительно расходятся по всей длине;

— Х-образные — от коленей расходятся в стороны.

При описании используются следующие антропометрические точки, отрезки и линии:

— короткие — короче длины туловища;

— средние — примерно равны длине туловища;



Б и Б1 — точки бедра, В и В1 — точки таза (вертела), Ч и К — точки коленного сустава, Г — нижняя точка голени, С — точка стопы, ББ1 — ширина бедер, ВВ1 — ширина таза, БЧ — длина бедра, ЧК — длина коленного сустава, КГ — длина голени, ВС — длина ноги

Рис. 34

Длина определяется: абсолютная — по расстоянию от вертела до нижней части стопы, относительная — по

— длинные — превышают длину туловища.

Толщина определяется на вид. При описании отмечаются лишь очень тонкие или очень толстые ноги.

Особенности описываются по строению, виду кожных покровов, развитию мышц, дефектам следующим образом:

— очень длинные — заметно больше половины роста;

— очень короткие — значительно меньше половины роста;

— мускулистые, «жилистые», — с выступающими мышцами;

— костистые — с заметно выступающими костями;

— распухшие, «слоновые», — оплывшие, рельеф лодыжек не просматривается;

— с утолщенными лодыжками — отек наружных лодыжек;

— с расширением вен — выпуклости в виде неровных, извилистых трубок, узлов;

— с пятнами, в том числе пигментными;

— волосатые;

— отсутствие ноги (целиком или части);

— одна нога короче другой;

— одна нога тоньше другой;

— одна нога парализована;

— не сгибаются в коленях;

— протез ноги;

— с татуировкой.

Отдельно описываются стопы ног: по длине, ширине, положению, подъему и своду.

Длина стоп определяется: абсолютная — по расстоянию от кончика большого пальца до конца пятки; относительная — по соотношению абсолютной длины стопы с длиной голени следующим образом:

— короткие — меньше половины длины голени;

— средние — примерно равны половине длины голени;

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— длинные — больше половины длины голени. Ширина стопы определяется по отношению наибольшей ширины стопы к ее длине следующим образом:

— узкие — ширина стопы составляет 1/3 ее длины;

— средние — ширина стопы больше 1/3 и меньше 1/2 ее длины;

— широкие — ширина стопы примерно равна половине ее длины.

Положение определяется по взаимоположению продольных осей стоп следующим образом:

— параллельное — продольные оси стоп почти параллельны друг другу;

— косонаружное «развернутое» — продольные оси расходятся, образуя угол с вершиной в области пяток;

— косовнутреннее, «косолапое», — продольные оси сходятся, образуя угол с вершиной в области носков.

Подъем определяется по наклону тыльной области стопы к плоскости подошвы следующим образом:

— малый, «низкий» — наклон малозаметен (близок к 15°);

— средний — наклон заметен (близок к 30°);

— большой, «высокий» — наклон очень заметен (близок к 45°). Свод (след) стопы определяется по ее следу с учетом выраженности выемки в средней части следа следующим образом:

— малый, плоский, «низкий», — выемка не заметна, стопа отпечатывается почти целиком;

— средний — выемка хорошо заметна;

— большой, «высокий», — выемка очень большая, в средней части след имеет вид узкой полоски.

Пятка определяется в профиль по выступанию за область лодыжки и форме наружного края.

По выступанию описывается следующим образам:

— узкая, «округлая», — не выступает за область лодыжки;

— средняя — незначительно выступает.

По форме описывается следующим образом:

— широкая, «квадратная» — с широким наружным краем пятки;

— сильно выступающая — наружный край выпуклый;

— почти не выступающая, «стесанная», — наружный край пятки прямой.

4. Функциональные признаки внешнего облика человека

Функциональные (динамические) признаки, так же как и анатомические, индивидуализируют человека, в силу этого имеют идентификационное значение.

Наиболее ценными для установления личности функциональными признаками являются: осанка, походка, жестикуляция, мимика, артикуляция, голос, речь. К функциональным могут быть отнесены и многие другие признаки, в частности, излюбленное восклицание, манеры поведения и привычки. Например, манера прикуривать, держать и курить папиросу или сигарету, здороваться, покашливать и др.

Сформировавшиеся у конкретного человека привычные движения являются, как правило, устойчивыми. Однако в отличие от анатомических признаков, характеризующихся высокой степенью устойчивости, функциональные признаки могут быть легко изменены с какой-либо целью. Например, человек может инсценировать хромоту, изменить голос, умышленно выставлять «напоказ» несвойственные ему манеры поведения и т.п.

Осанка — привычка человека держать свое тело. Определяется анфас и в профиль по положению осевой линии фигуры относительно условных вертикали и горизонтали, положения туловища, головы и рук следующим образом:

— прямая — осевая линия туловища вертикальна, голова в обычном положении или

слегка отклонена назад, спина прямая;

— сутуловатая — осевая линия туловища выходит вперед за условную вертикаль, голова наклонена вперед, плечи опущены и выдвинуты вперед;

— сгорбленная — осевая линия туловища существенно выходит вперед за условную вертикаль, голова и плечи опущены.

Осанку характеризует и привычное положение рук: руки в карманах, на бедрах, вдоль туловища, за спиной, скрещивание на груди и т.д.

Походка выражает особенности привычных движений тела человека при ходьбе. Описывается следующим образом:

— тяжелая — тело напряжено, ноги передвигаются с заметным усилием;
— легкая — положение тела свободное, ноги передвигаются без заметного усилия;
— медленная;
— быстрая;
— мотающаяся — при ходьбе тело наклоняется в разных направлениях;
— раскачивающаяся — при ходьбе тело наклоняется в стороны;
— семенящая — ноги переставляются мелкими шажками;
— подпрыгивающая — при ходьбе пятки стоп отрывают от земли больше, чем пальцевые части стоп;
— военная — шаг четкий, уверенный.

В случае хромоты указывается, на какую ногу и как сильно хромает человек, пользуется ли клюшкой, костылями и др. Отмечается и своеобразие движений рук при ходьбе.

Жестикуляция — комплекс движений при выражении каких-либо чувств. Обусловливается, как правило, желанием повысить выразительность речи привычными движениями головы или туловища при разговоре, пожиманием плечами и т.д.

Мимика выражается привычным движением мышц лица под влиянием чувств и мыслей человека. У одних людей она может быть развита очень сильно, у других — маловыразительная. Описывается следующим образом:

— хмурит брови;
— морщит лоб;
— закусывает губы;
— кривит рот;
— прищуривает глаза;
— смотрит исподлобья.

Артикуляция — положение губ при произнесении звука. Описывается следующим образом:

— сильно выраженная — особенности положения губ хорошо заметны;
— слабо выраженная — особенности положения губ практически не заметны.

Речь — способность человека говорить, в значительной степени зависящая от его психофизического состояния. При описании указываются следующие особенности речи:

— медленная;
— быстрая;
— спокойная;
— возбужденная;
— связанная;
— отрывистая;
— внятная;
— невнятная;
— с дефектами произношения (картавость, заикание и др.);
— наличие акцента, местного выговора;

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

— интонация.

Голос различается по высоте, силе и тембру следующим образом:

— по высоте — низкий, средний, высокий;

— по силе — громкий, средний, тихий;

— по тембру — сопрано, дискант, тенор, альт, баритон, бас.

5. Особые приметы и броские признаки

Особыми приметами называются такие признаки внешности, которые не связаны с естественным анатомическим и функциональным развитием, а возникают как аномалии. Они бывают врожденными и приобретенными в течение жизни, в том числе по воле человека (татуировки, пластические операции). Отличаются редкой встречаемостью и высокой устойчивостью.

К анатомическим особым приметам внешности человека относятся: горб, стойкие опухоли, следы оспы, родимые пятна, бородавки, рубцы и др.

Особыми функциональными признаками являются: хромота, судорожное подергивание мускулов лица (тик), яркие дефекты речи и др.

Броскими называются такие признаки, которые, во-первых, .являются сравнительно редкими, во-вторых, легко обнаруживаются визуально и не требуют внимательного исследования внешности и, наконец, находятся на открытых частях тела. Броскими могут быть как анатомические, так и функциональные признаки.

К числу броских признаков относят анатомические особенности отдельных частей лица, а также особые приметы, если они отвечают указанным выше требованиям. Например, большое родимое пятно на лице; сине-багровый нос; несоответствие частей тела и другие броские особенности.

К броским признакам функционального характера относят особенно запоминающиеся особенности в движениях человека. Например, необычная манера «выбрасывать» ногу при ходьбе или размахивать руками.

Особые и броские приметы описываются детально, чтобы можно было представить их мысленно по их местонахождению, характеру примет, выраженности, размеру, форме и цвету.

Татуировки описываются по содержанию рисунка и текста. Очень важно отметить точное расположение примет на какой-либо части тела, лица.

6. Сопутствующие признаки

К числу сопутствующих признаков относят: одежду, головной убор, обувь, украшения и другие предметы. Все они не постоянны во времени и легко заменяются. Тем не менее их особенности имеют важное значение при описании внешности человека по методу «словесного портрета». Это объясняется тем, что такого рода признаки лучше воспринимаются и сохраняются в памяти человека, чем, например, анатомические признаки внешности без броских особенностей и признаков.

Кроме того, вещи человека помогают установить имидж их владельца, что, в свою очередь, способствует выявлению индивидуальных особенностей личности.

Одежда и другие личные вещи должны быть описаны по возможности детально.

Примеры

Словесный портрет мужчины (полный)

1. Пол: мужской
2. Возраст: на вид 25—27 лет.
3. Национальность: украинец.
4. Рост: средний.
5. Телосложение: среднее; по упитанности — среднее.
6. Голова: большая; затылок вертикальный; теменная часть — куполообразная.
7. Волосы: средние, волнистые; по цвету — темно-русые, линия роста волос —

дугообразная.

8. Лицо: в фас — овальное; в профиль — прямое, по степени полноты — среднее; по цвету кожи — белое.

9. Лоб: средний, вертикальный; по форме — прямой.

10. Брови: средние; по форме — прямые; горизонтальные.

11. Глаза: малые; горизонтальные; сближенные; по цвету — серые.

12. Нос: большой; широкий; спинка носа — прямая; основание носа — горизонтальное; кончик носа — заостренный; выступание — среднее; глубина переносицы — средняя.

13. Рот: средний; смыкание губ — волнистое; углы рта — горизонтальные.

14. Губы: средние; выступание обеих губ.

15. Подбородок: средний; по контуру —г треугольный; по форме — острый; по положению — вертикальный; с ямкой.

16. Зубы: среднего размера; частые; выступание одного нижнего зуба; нормальный прикус.

17. Ушная раковина: малая, оттопыренность — общее прилегание; положение — вертикальное; по форме — овальная; мочка — большая; крепление к щеке — отдельное; козелок — большой; противокозелок — сильноскошенный; завиток — большой; противозавиток — выступающий.

18. Шея: длинная.

19. Плечи: широкие.

20. Грудь: широкая.

21. Спина: широкая.

22. Руки: средней длины.

23. Ноги: средней длины.

24. Осанка: прямая; голова наклонена вперед.

25. Походка: быстрая, ровная.

26. Жестикуляция: быстрая.

27. Мимика: прищуривание.

28. Голос: по тембру — баритон, по силе — средний.

29. Речь: спокойная.

30. Особые приметы: небольшой шрам на подбородке.

31. Одежда: одет в черные джинсы, коричневый свитер, обут в коричневые ботинки.

Словесный портрет женщины (полный)

1. Пол: женский.

2. Возраст: на вид 27—30 лет.

3. Национальность: русская.

4. Рост: средний.

5. Телосложение: среднее.

6. Голова: средняя; затылок вертикальный; теменная часть — плоская.

7. Волосы: средней длины, завиты на концах; по цвету — русые; линия роста волос — овальная.

8. Лицо: в фас — прямоугольное; по степени полноты — полное; по цвету кожи — белое.

9. Лоб: средний.

10. Брови: длинные; узкие; дугообразные; скошенные наружу; по положению — горизонтальные.

10а. Ресницы: длинные; красятся черной тушью.

11. Глаза: малые; скошенные наружу; по цвету — зеленоватые.

12. Нос: короткий; широкий; спинка носа — прямая; основание носа — слегка опущенное; кончик носа — закруглен; выступание — малое; глубина переносицы — малая.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

13. Рот: малый; смыкание губ — волнистое; углы рта — опущенные.

14. Губы: по высоте — малые; ширина каймы губ — малая; губы красятся помадой вишневого цвета.

15. Подбородок: малый; по контуру — закругленный; по ширине — широкий; по выступанию — прямой.

16. Зубы: мелкие, нормальный прикус.

17. Ушная раковина: малая; оттопыренность — общая; по форме — круглая; мочка — отделенная.

18. Шея: средней длины.

19. Плечи: опущенные.

20. Грудь: выступающая.

21. Спина: широкая.

22. Руки: средней длины.

23. Ноги: средней длины.

24. Осанка: прямая; голова наклонена вперед.

25. Походка: медленная.

26. Жестикуляция: медленные движения головой при разговоре.

27. Мимика: прищуривает глаза, имеет привычку в задумчивости пальцами рук касаться подбородка.

28. Голос: по тембру — тенор, по силе — средний.

29. Речь: спокойная.

30. Одежда, украшения и другие приметы: одета в облегающее шерстяное однотонное платье темно-синего цвета, с большим отложным воротником и длинными, узкими вшивными рукавами. Полочки платья застегиваются на четыре пуговицы, длина застежки — до линии бедер. Обута в черные лаковые туфли на среднем каблуке, туфли с застежкой.

III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА» В ОПЕРАТИВНО-РОЗЫСКНОЙ И СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

1. Источники информации о признаках внешности разыскиваемого лица и принципы ее оценки

Знание методики «словесного портрета» обеспечивает возможность широкого использования в оперативно-розыскной и следственной практике данных о внешнем облике человека для своевременного розыска неизвестного человека. Выполняемые при этом оперативно-розыскные мероприятия и следственные действия состоят из следующих основных этапов:

— сбор информации о признаках внешности неизвестного лица и ее оценка;

— составление словесного портрета;

— действия по розыску лица, подлежащего идентификации путем опознания;

— подбор лиц, среди которых будет предъявлен установленный человек для опознания;

— организация процесса опознания;

— фиксация результатов опознания в протоколе;

— оценка результатов опознания, проверка их достоверности и обоснованности.

Первое, что требуется для правильного предъявления с целью опознания, исходя из его идентификационной сущности, это получение полной, точной и достоверной информации о признаках внешности разыскиваемой личности. Поэтому допрос, предшествующий опознанию, должен быть направлен на то, чтобы получить полные и точные сведения о признаках внешности этого человека.

Сведения о внешности личности, полученные при допросе потерпевших и свидетелей,

являются отправной точкой в его розыске. Они могут быть дополнены информацией, полученной из других источников: при изучении вещественных доказательств, материалов уголовной регистрации, служебных документов, фотографических изображений, рентгеновских снимков, слепков лица умершего и др.

Например, изучение следов и других вещественных доказательств, обнаруженных на месте происшествия, иногда позволяет получить ценные сведения о внешности человека, который их оставил. Следы ног дают возможность предположить, каков рост человека, его пол, каковы физические недостатки и т.п. Орудия взлома позволяют судить о физической силе человека, его телосложении, профессии и т.д.

Важной проблемой, связанной с использованием словесной информации о внешнем облике человека, полученной при допросе или опросе потерпевших и свидетелей, является оценка ее полноты и достоверности, в основе которой лежит анализ субъективных и объективных факторов, оказывающих влияние на личность очевидцев событий (рис. 35).

Схема оценки факторов, влияющих на полноту
и достоверность «словесного портрета»

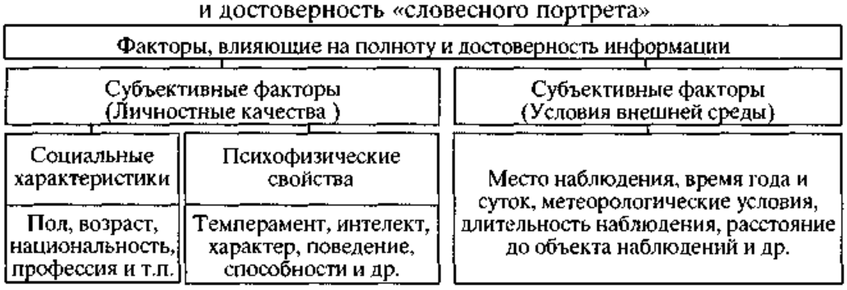


Рис. 35

Сведения, на основе которых проводится анализ субъективных и объективных факторов, влияющих на качество полученной информации, выявляются при ознакомлении с обстоятельствами дела и предварительном допросе опознающего. В процессе допроса устанавливаются: обстоятельства, предшествующие событию; условия непосредственного наблюдения события; признаки внешности устанавливаемой личности, запечатленные в памяти опознающего; обстоятельства, имевшие место после наблюдения человека до момента допроса; добровольность участия допрашиваемого в производстве следственного действия. Все перечисленные факторы обусловливают содержание тактических приемов подготовки и проведения опознания устанавливаемой личности.

Субъективные факторы определяются совокупностью характеристик, связанных с конкретной личностью: социальное положение, личные качества, поведение, физическое и психическое здоровье и другие индивидуальные особенности.

Установление социального статуса известного лица, как правило, не составляет большой сложности для работников правоохранительных органов. Вместе с тем полученная информация может быть полезна при оценке показаний этого человека. Например, профессия человека предопределяет его способности к восприятию внешности другого человека. Он лучше воспринимает те особенности внешности, с которыми часто сталкивается в своей профессиональной деятельности: портной — пропорции тела, одежду; спортсмен — физические данные человека (рост, телосложение, осанку и т.п.).

Сведения о возрасте очевидца происшествия могут служить основанием для выводов о надежности информации о возрасте разыскиваемой личности, так как установлена следующая закономерность: чаще всего человек определяет правильно возраст лиц своего возраста и тех, кто моложе его; в отношении лиц более старшего возраста часто допускаются ошибки — особенно много в определении возраста пожилых людей и лиц старшего возраста.

Оценка личностных качеств очевидца или потерпевшего может быть получена непосредственно из их ответов на вопросы следователя, со слов знакомых им лиц, а также при наблюдении их поведения во время допроса и анализе ответов на вопросы, непосредст-

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

венно не связанных с личностью допрашиваемого. Например, ответ на вопрос об отношении очевидца к происшедшему событию может отразить эмоциональное состояние, в котором он находился в момент происшествия, отношение к устанавливаемой личности, его личностные качества и др.

Замечено, что показания свидетеля об обстоятельствах происшествия более точные по сравнению с показаниями потерпевшего, хотя могут быть менее полными. Это объясняется различием в психическом состоянии, в котором они находились в момент события.

Различия в показаниях людей объясняются не только их психическим состоянием в момент события, но и в повседневной жизни. Учет психических особенностей человека, от которого получена информация, особенно важен. И не случайно психофизические характеристики человека выделены, в силу их важности, в отдельную группу личных качеств человека, которая включает: характер, темперамент, внимание, наблюдательность, память, воображение, темперамент и др.

Психика (греч. «душевный») по своему содержанию является субъективным отражением объективного мира, поэтому происходящее событие каждым человеком воспринимается по-разному — таким, как он его видит.

Среди психических особенностей личности важное место занимает темперамент, так как предопределяет поведение человека. Различают следующие четыре типа темперамента: сангвинический, флегматический, холерический и меланхолический. Каждому типу темперамента соответствуют определенные черты характера, которые предопределяют его поведение. Установленная закономерность отражена в таблице (рис. 36). Используя ее, следователь может строить версии о возможном поведении свидетеля или потерпевшего в определенных условиях.

Например, можно предположить, что человек, поведение которого соответствует сангвиническому типу темперамента, скорее способен на близкий контакт с незнакомым лицом, чем меланхолик. Он более спокоен в новой обстановке, поэтому его информация может быть подробной и точной. Большая вероятность панического состояния меланхолика в непривычной для него ситуации дает основание предположить, что информация недостаточно полная, так как в этом состоянии у человека ухудшается внимание, ослабевает память. Часто информация искажается под влиянием страха.

Вместе с тем не следует упускать из вида, что в определенных условиях человек может повести себя непредсказуемо. Например, осторожный меланхолик может вести себя как энергичный холерик.

Таблица соответствия поведения, характера и темперамента человека

Тип темпе-рамента	Основные черты характера	Манера поведения
Сангвини-ческий	Жизнерадостен, контактен, непостоянен	Быстро сходится с людьми и осваивается в новой обстановке, легко меняет вид работы, речь громкая и быстрая
Флегмати-ческий	Малоактивен, спокоен, терпелив, высокое самообладание	Долго адаптируется в новых условиях, не принимает скоропалительных решений, ровен в поведении, речь спокойная без эмоций
Холери-ческий	Высокая работоспособность, энергичен, активен, настроение неустойчивое, вспыльчив, самолюбив, прямолинеен	Легко преодолевает трудности, обладает высокой работоспособностью, нередко за подъемом настроения наступает период депрессии, речь быстрая с колебаниями интонаций
Меланхо-лический	Повышенно впечатлителен, эмоционален, отзывчив, легко раним, стеснителен, осторожен, нерешителен	Медленно осваивается в новой обстановке, часто паникует, присуще уныние, болезненно переносит неудачи, речь спокойная с колебаниями интонаций

Рис. 36

Важной характеристикой человека является его характер. Основные черты характера классифицируются по группам, которые приведены в таблице (рис. 37).

Таблица соответствия качеств личности основным чертам характера

	Основные черты характера	Качества личности, определяемые чертами характера
1.	Интеллектуальные	Наблюдательность, рассудительность, гибкость ума
2.	Эмоциональные	Уверенность, жизнерадостность, бодрость
3.	Волевые	Целеустремленность, инициативность, выдержка, решительность, мужество, дисциплинированность
4.	Нравственные	Честность, правдивость, чувство долга, коллективизм

Рис. 37

Важной характеристикой, определяющей мыслительные способности человека, является интеллект (лат. «познание», «понимание», «рассудок»). Воспринимаемая человеком информация находится в прямой зависимости от его интеллектуальных возможностей. Интеллект человека предопределяет его способность изложить ту или иную информацию. Нередки случаи, когда человек запомнил внешность другого человека, но не может описать ее из-за бедности словарного запаса, хотя при просмотре иллюстративного материала точно указывает на запомнившиеся ему признаки.

При общении с человеком оценить уровень его интеллекта можно по следующим критериям:

— наличию системности в изложении;

— глубине анализа происшедшего события;

— обоснованности выводов и отсутствию в них примитивности;

— отсутствию противоречий в посылках, на которых первоначально строилась цепочка собственных суждений, необоснованных категорических утверждений, явно абсурдных заключений и выводов по обсуждаемым вопросам;

— способности понять переносный смысл шуток и пословиц;

— отсутствию чрезмерной обидчивости по незначительным поводам.

По способности к познавательным процессам механизм психической деятельности человека условно подразделяется на два вида сознания: теоретический и обыденный. В первом случае впечатления, чувства и суждения формируются на основе научных знаний. В

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

их формировании важная роль принадлежит профессиональной деятельности человека, его интеллекту, образованности, воспитанию, общей культуре и т.п. В обыденном сознании главная роль принадлежит эмоциям и наглядно-образному мышлению. В силу этого человек отбирает только ту информацию, которая обладает наибольшей для него привлекательностью и доступностью восприятия.

Индивидуальность психофизических качеств личности объясняет различия в восприятии внешности одного и того же человека разными людьми, количестве и качестве удерживаемой в их памяти информации. Например, человек с сильно развитым воображением нередко видоизменяет отдельные черты внешности в соответствии с особенностями своего восприятия образа.

Психофизические особенности людей отражаются на процессе их общения. Учет этих особенностей составляет основу взаимопонимания. Очевидно, что взаимопонимание в общении свидетеля и следователя в значительной степени определяет результаты допроса. Эффективность допроса в значительной степени снижается при наличии у следователя предубеждения к допрашиваемому. Как правило, предубеждения к человеку возникают на основе односторонних знаний о нем и проявляются в недоброжелательном отношении к нему. Опасность предубеждения к человеку состоит в его стойкости и консерватизме. Проще сформировать истинное убеждение, чем ложное. Поэтому мнение о человеке целесообразно складывать на основе всесторонних знаний о нем, а не отдельных их фрагментов.

Предубеждение составляет основу противоречий между людьми, которые чаще всего переходят в конфликт, так как несут в себе непонимание. Например, почувствовавший недоброжелательное отношение к себе очевидец происшествия может грубить, замкнуться, искажать информацию и т.п.

Психологическая установка очевидца на «преступника» чаще всего отрицательно влияет на воссоздание облика устанавливаемого лица, поэтому следователь должен попытаться изменить ее. Например, убедить, что воссоздается облик еще одного очевидца событий, а не преступника.

Наладить контакт следователя со свидетелем (потерпевшим) помогают определенные психологические приемы. Например, при работе с категорией очевидцев, которые считают, что не могут запомнить внешность человека, объясняя это отсутствием зрительной памяти, можно предложить описать внешность присутствую-

щего в комнате человека и оказать помощь в решении поставленной задачи. Такое действие следователя поможет снять напряженное состояние человека, повысить уверенность в своих возможностях, кроме того, выявит его способности осуществить внешнее описание человека.

Следует обратить внимание на то, какие оценки людей преобладают в суждениях очевидца: положительные или отрицательные. Эти сведения бывают полезны при оценке полученной от него информации.

Наладить контакт в общении, понять допрашиваемого помогает знание языка жестов, мимики и телодвижений. Лицо, походка, жесты, тон речи — вспомогательный материал для изучения личности. Их особенность состоит в том, что они проявляются под действием импульсов подсознания. Невозможность подделки этих импульсов позволяет доверять этому языку больше, чем привычному средству общения — словесному.

До настоящего времени некоторые работники правоохранительных органов делают упор в своей работе на методику выполнения определенных действий, их правовое обеспечение, но игнорируют психологические аспекты профессиональной деятельности. Еще меньше внимания уделяется этической стороне профессиональных взаимоотношений, которая способствует их нравственному регулированию.

Профессиональная этика — это система нравственных норм, сориентированная на качественное исполнение служебных обязанностей. Профессиональная компетентность

работника правоохранительных органов предполагает наличие как специальных, так и моральных качеств. Например, если допрос ведется на профессионально-этической основе, то он будет более эффективным, чем допрос, осуществляемый только на основе профессиональных знаний.

Специфика работы в правоохранительных органах накладывает определенные моральные обязательства, которые фиксируются сознанием долга, чести, достоинства, справедливости, ответственности, совести и т.п. Эти качества способствуют нормализации отношений, так как помогают общаться не вызывая обиды, предотвращают конфликт. Например, конфликт не возникнет, если следователь будет с уважением относиться к допрашиваемому, проявит терпимость к его недостаткам.

Существуют гуманистические заповеди отношений между людьми: личное достоинство каждого человека неприкосновенно; главное в общении — завоевать доверие людей; соблюдать деловую порядочность. Специалист, который руководствуется в своей деятельности этими положениями, несомненно, добьется более высоких результатов в своей деятельности, чем тот, кто их игнорирует. Немаловажное значение в практике работы в правоохранительных органах имеет умение вести допрос и слушать допрашиваемого. Этические и психологические нормы служебного общения исключают ведение допроса в категорическом тоне, проявление недовольства ответами, необоснованно частое перебивание допрашиваемого.

Даже внешний облик работника правоохранительных органов не нейтрален в силу того, что оказывает воздействие на людей, с которыми ему приходится сталкиваться в процессе своей деятельности. Личное обаяние, в основе которого лежит нравственность, знание психологии и умение ими пользоваться, внешний облик и манера поведения, всегда способствует успеху в его профессиональной деятельности.

Имидж (англ, «образ») помогает выстраивать отношения с людьми. «Эффект визуального имиджа» состоит в том, что в восьми из десяти случаев восприятие человека человеком первоначально осуществляется на основе впечатления о внешнем виде. Первое впечатление формирует симпатию или антипатию к человеку. В этой связи эстетика одежды, поставленная мимика, чувство такта являются теми обстоятельствами, которыми работникам правоохранительных органов пренебрегать нельзя.

Объективные факторы связаны с условиями внешней среды и так же, как и субъективные факторы, влияют на полноту восприятия и достоверность информации о внешнем облике человека. Суть влияния этой группы факторов на качество полученной в ходе оперативных и следственных действий информации отражает другое их название — «факторы окружающей среды». Учет влияния факторов внешней среды дает возможность следователю установить, мог ли очевидец события видеть какой-то конкретный элемент внешности человека в этих условиях и на основании этого сделать вывод о реальности выделенных им признаков.

Чаще всего изучаются следующие объективные факторы: место, время и условия наблюдения; продолжительность наблюдения и расстояние от наблюдателя до объекта наблюдения; динамическое состояние наблюдателя и объекта наблюдения. Учет каждого из этих факторов способствует качественной оценке информации, получаемой в ходе оперативных и следственных действий. Например, установив, с какого расстояния наблюдался неизвестный человек, следователь может определить возможную степень детализации его внешнего облика. Известна следующая зависимость: на расстоянии 1 км различимы лишь общие контуры фигуры человека, кроме того, искажаются ее размеры и цвет одежды; лицо и отдельные его элементы различаются лишь до расстояния 60 м.

Установление точного времени, когда происходило изучаемое событие, позволяет выяснить условия освещенности незнакомой личности. Если оно было искусственное, то следует учитывать, что черты лица выглядят менее рельефными. Направленное освещение

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

подчеркивает освещенные и сглаживает затененные элементы лица. Человек чаще всего запоминает рост, цвет глаз, волосы, нос, брови, особенности телосложения, но в конечном счете у него возникает целостный образ, который и запечатлевается в его памяти. Однако мысленный образ человека с течением времени утрачивает ясность и полноту. Очевидно, что выяснение промежутка времени между днем, когда произошло событие, и моментом допроса весьма важно при проведении оперативных мероприятий и следственных действий. Наряду с изучением степени изменения информации по истечении времени, устанавливается степень влияния мнения других людей на ее содержание.

Важным моментом составления словесного портрета неизвестной личности является определение оптимального уровня его детализации. Излишняя детализация нередко обусловливает внесение в описание внешности элементов фантазии и домысла. Существует такой уровень детализации, за которым дальнейшее уточнение элементов внешности становится нецелесообразным, так как уже установлен комплекс индивидуализирующих признаков, по которым можно идентифицировать личность.

Свидетели и очевидцы описывают внешность устанавливаемой личности пользуясь общежитейскими терминами, причем не всегда точными и ясными. Многое из того, что имеет существенное значение для идентификации, они могут упустить. Следователь может помочь допрашиваемому более подробно описать признаки внешности. Вопросы при этом не должны быть наводящими. Желательно придерживаться терминологии «словесного портрета». Однако, если допрашиваемый не знаком с этой терминологией и употребляет другие наименования признаков внешности, их следует сохранить в описании, поскольку замена этих наименований специальными терминами может привести к искажению показаний.

В некоторых случаях словесный портрет, составленный очевидцем, отличается от словесного портрета, скорректированного с учетом результатов анализа субъективных и объективных факторов. В этой ситуации целесообразно оставить оба варианта портрета для последующего использования в розыске.

Показания свидетеля о внешности устанавливаемой личности фиксируются в протоколе. При необходимости используется аудиозапись и видеосъемка. Полнота, тщательность и точность описания создают надежную идентификационную основу для установления тождества личности. Если следователи пользуются «общими» или «средними» данными о признаках внешности, то осуществить идентификацию невозможно.

2. Субъективные портреты

Словесный портрет материализуется в виде субъективного портрета, который дополняет воспроизведенный потерпевшим, свидетелем (очевидцем) образ устанавливаемой личности более простой формой восприятия — наглядной. Психологически человек, как правило, безошибочно выберет из представленных ему фотоснимков (рисунков) с изображением нескольких вариантов одних и тех же черт лица тот вариант, который более всего соответствует внешности устанавливаемого человека.

Различают три основных вида субъективного портрета рисованные, рисованно-композиционные и фотокомпозиционные. Они выполняются на основе словесного портрета, но отличаются по способу его материализации в виде изображения. Изготовление субъективных портретов осуществляется исходя из целостного образа человека с последующим нанесением отдельных элементов внешности. Такой подход обусловлен особенностями сохранения целостного образа в памяти человека, а не отдельных его черт.

Рисованный портрет создается художником и специалистом со слов опознающего человека. Портрету этого вида свойственна высокая субъективность, так как к субъективности словесного портрета прибавляется субъективность процесса его материализации. Поэтому важной задачей при составлении рисованного портрета является повышение его объективности, что достигается: высокими профессиональными качествами

художника; повышенными требованиями к качеству словесного портрета опознаваемого лица; предъявлением опознающему фотоснимков, на которых запечатлены не причастные к исследуемому событию люди, для выбора изображения наиболее похожего на опознаваемую личность; использованием при описании внешности альбома элементов внешности человека.

Присущие рисованному портрету недостатки — трудоемкость процесса изготовления и высокая его субъективность — объясняют тот факт, что портреты этого типа не получили широкого применения в следственной и оперативно-розыскной практике.

Рисованно-композиционные портреты составляются на основе рисованных изображений лиц, из числа которых опознающий выбирает то изображение, отдельные признаки которого в той или иной степени совпадают с признаками разыскиваемого лица. Затем он выбирает наиболее соответствующие опознаваемому лицу элементы внешности.

Используются различные способы составления рисованно-композиционного портрета:

— с помощью специальных демонстрационных устройств;

— наложением друг на друга прозрачных пленок с изображением отдельных элементов внешности;

— копированием одномасштабных элементов внешности из специальных альбомов на прозрачную основу портрета;

— составлением вырезок нарисованных элементов внешности человека.

Наибольшее практическое использование получил первый из перечисленных способов изготовления композиционных портретов. Вместе с тем следует отметить, что создание рисованно-композиционного портрета — трудоемкий процесс из-за необходимости выполнения большого объема ретушных работ на составленном изображении.

Также получил применение фотокомпозиционный портрет, чаще называемый «фоторобот», как менее трудоемкий в изготовлении, более объективный и более соответствующий современному уровню научно-технического оснащения подразделений правоохранительных органов.

Методика изготовления фотокомпозиционного портрета зависит от используемых для этого технических средств. Однако в ее основе лежит выбор опознающим наиболее подходящего, по его мнению, изображения части лица из набора фотоснимков (идентификационный комплект), замена отдельных элементов внешности опознаваемой личности на другие, соответствующие запечатленному в памяти опознающего образу, и ретушь портрета.

Идентификационный комплект, как правило, включает фотопортреты лиц с наиболее типичными для определенной местности чертами внешности, различных возрастов, с разнообразными видами оформления внешнего вида (прически, бороды, головные уборы и т.п.). Все портреты, включенные в комплект, имеют один масштаб, изготовлены в одном ракурсе и с одним фотографическим качеством (контраст, плотность, освещенность и т.п.).

Фиксация окончательного варианта композиционного портрета чаще всего выполняется с помощью принтера ПЭВМ.

Облегчает и ускоряет сложную и трудоемкую работу по составлению субъективных композиционных портретов использование в этом процессе компьютерных устройств, возможности которых открывают путь к автоматизации процесса, а также делают его более гибким. Компьютерные системы в значительной степени совершенствуют процесс дополнения и замены элементов лица; позволяют изменять масштаб и улучшить качество изображения в реальном • масштабе времени; обеспечивают оперативное размножение композиционного портрета. На основе компьютерных систем реализованы математические методы обработки информации, заключенной в изображении внешнего облика человека.

Следует отметить, что все виды композиционных портретов в силу того, что базируются на субъективных данных словесного портрета, лишь в той или иной степени отражают внешность опознаваемой личности и чаще всего позволяют сузить круг подозреваемых лиц, определить приоритеты в их проверке.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

3. Направления использования методики «словесного портрета»

Методика «словесного портрета» используется главным образом в следственно-розыскных, идентификационных и уголовно-регистрационных целях.

При допросе потерпевшего, свидетеля (или очевидца) методика «словесного портрета» способствует получению более точных и подробных показаний о внешности того или иного лица. Обычно допрашиваемые дают поверхностную характеристику внешности человека даже в том случае, если они неоднократно видели его. Используя методику «словесного портрета», следователь может помочь допрашиваемому описать признаки внешности.

Эффективное использование признаков внешности для целей идентификации личности (потерпевшего, без вести пропавшего, трупа) возможно в том случае, если они будут описываться всеми следователями применительно к схеме словесного портрета полно и подробно.

Вместе с тем в протоколах допроса перед опознанием и в протоколах предъявления для опознания нередко встречаются не только недочеты, но и неточные термины, например: «уши плоские», «нос извилистый», «лицо утолщенное» и т.п.

При розыске скрывшихся преступников и без вести пропавших лиц словесный портрет используется для подготовки информационно-розыскных ориентировок с описанием признаков внешности разыскиваемых, характеристикой «особых примет» в строении тела и лица и «броских» динамических признаков. Это дает возможность лицам, осуществляющим розыск, создать и прочно удержать в памяти мысленный образ разыскиваемого.

Рис. 38

Примеры

Разыскивается женщина 27—30 лет, среднего роста, среднего телосложения. Лицо

европеоидного типа, прямоугольной формы. Волосы русые, средней длины, завитые на концах.

Брови длинные, дугообразные, по положению горизонтальные.

Глаза зеленоватые, ресницы длинные. Красятся черной тушью.

Нос широкий, кончик носа закруглен, основание слегка опущено.

Рот малый, губы красятся помадой вишневого цвета.

Подбородок закругленный.

Осанка прямая, походка медленная.

Движения мягкие, чуть замедленные.

Голову при движении наклоняет вперед.

Имеет привычку в задумчивости пальцами рук касаться подбородка.

Одета в облегающее шерстяное однотонное платье темно-синего цвета с большим отложным воротником и длинными, узкими, вшивными рукавами. Полочки платья застегиваются на четыре пуговицы, длина застежки до линии бедер.

Обута в черные лаковые туфли на среднем каблуке. Туфли с застежкой.

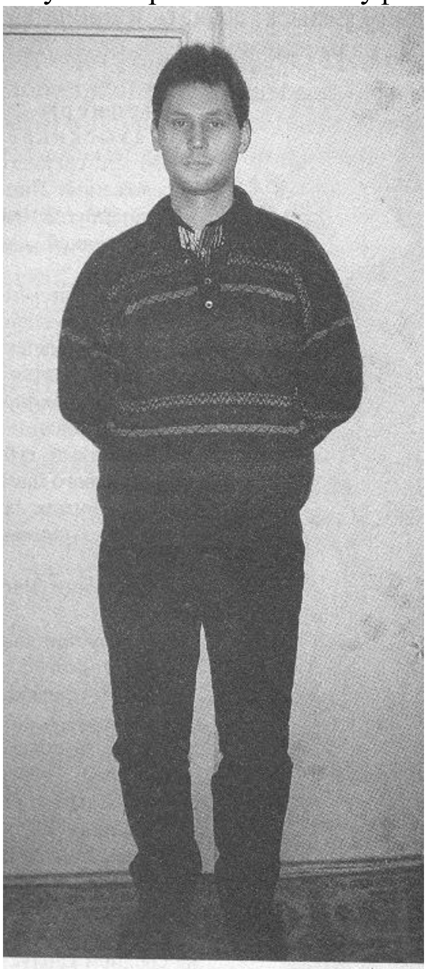


Рис. 39

По фотоснимку описываются только те приметы, которые наблюдаются. Если известны другие приметы, то они включаются в ориентировку.

Разыскивается мужчинав возрасте 20—25 лет. Рост — 180 см. Телосложение среднее.

Лицо европеоидного типа, овальное, волосы темно-русые, средней длины.

Лоб выпуклый, высокий.

Брови прямые, горизонтальные.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Глаза малые овальные, серые, горизонтальные, сближенные.

Нос большой, широкий, спинка носа прямая, основание горизонтальное.

Смыкание губ волнистое, углы рта горизонтальные.

Губы средние, выступание обеих губ.

Подбородок треугольный с ямкой.

Уши малые, овальные, с общей оттопыренностью, по положению вертикальные, мочка большая, отделенная.

Одет в черные джинсы, коричневый свитер с горизонтальными полосами. Обут в коричневые ботинки.

Особые приметы: небольшой шрам на подбородке.

Розыск человека по словесному описанию, при отсутствии фотоизображения, — действие сложное. Бессистемное описание признаков внешности делает его еще более сложным, а порой и невозможным.

Нередко в ходе розыскных мероприятий используется метод идентификации человека путем сопоставления словесного портрета с фотоизображением или двух словесных портретов. Достоверность результатов сравнения в этих случаях зависит от точности и полноты описания признаков внешности в словесных портретах.

Посредством следственного осмотра следователь может решить идентификационную задачу — установить личность убитого по фотографическому изображению, найденному в кармане одежды неизвестного трупа. Однако сделать вывод о тождестве он может только тогда, когда по приемам идентификации проведет сравнение признаков внешности и опишет их по методу «словесного портрета».

Поскольку отдельные важные для розыска признаки внешности могут претерпеть естественные и искусственно созданные изменения, розыскные мероприятия с использованием методики «словесного портрета» должны проводиться быстро и оперативно. Реализации этого условия способствует взаимодействие следователя, оперативно-розыскных органов и экспертно-криминалистических подразделений, что позволяет объединить специальные знания и технические возможности, имеющиеся у каждого из них, для решения основной задачи — раскрытия преступления.

Криминалистическая экспертиза все больше внедряется в следственную и оперативную практику, так как является одним из важных способов получения дополнительных доказательств по делу.

Успех экспертизы, доказательственное значение заключения эксперта зависят в огромной степени от того, как экспертиза будет подготовлена следователем, как для нее будут подобраны материалы. Эксперт-криминалист в своих действиях ограничен именно представляемыми материалами и полученным заданием. Сам он не может собирать для экспертизы материалы, так как не вправе проводить следственные действия для их поисков. Всем фактическим материалом его должен обеспечить следователь. Даже при наличии современного оборудования, использовании новейших методов исследования экспертиза может оказаться безуспешной, если для нее плохо подготовлены материалы, если она назначена без соблюдения криминалистических приемов. Например, подготовка материалов для идентификации признаков внешности человека по фотоснимкам предусматривает предоставление самых полных и точных данных словесного портрета человека, личность которого отождествляется по снимкам. Отсутствие этого вида данных может привести к неверному выводу.

В процессе освидетельствования методика «словесного портрета» используется при описании телесных повреждений, накожных примет и других анатомических признаков, обнаруженных на теле освидетельствуемого.

Ограниченность приметоописательного метода восполняется применением опознавательной фотосъемки личности. Например, целесообразно для установления

личности изготовлять опознавательные снимки неизвестных трупов. Правила опознавательной съемки основываются на методике словесного описания внешности человека и включают следующие положения:

— изображения личности фиксируются анфас и в правый профиль при свободной от волос ушной раковине;

— положение головы должно быть строго вертикальным;

— фотографическое качество изображения должно быть высоким.

Перечисленные правила позволяют иметь дополнительную информацию о признаках внешности, заключенную в фотоизображениях, которая может быть использована для сравнения выявленных признаков внешности с их словесным описанием.

Предъявление для опознания отличается от других следственных действий тем, что опознающий (свидетель, потерпевший) сравнивает мысленный образ человека по сохранившимся в его памяти

признакам внешности с представляемыми ему лицами и делает вывод о сходстве одного из них с разыскиваемым лицом.

В отличие от допроса, преследующего цель получить фактические данные, подготовка к такому следственному действию как предъявление для опознания заключается в создании условий для получения достоверной информации, основанной на «мысленном образе» устанавливаемой личности.

Предъявление для опознания, использующее приемы идентификации, требует соблюдения правил теории идентификации: применения специфических приемов его подготовки и производства, проведения глубокого и всестороннего анализа полученной информации о признаках внешности, оценки результатов и умелого их использования в доказывании. Важное идентификационное требование к предъявлению для опознания — это условие сопоставимости предъявляемых людей с человеком, ранее наблюдавшимся свидетелем (очевидцем). Это условие определяет следующие требования к подбору людей: опознаваемый представляется среди людей одного пола, примерно одного возраста, роста, телосложения, формы лица, спинки носа, цвета волос и т.д.

На основе сравнения, установив совпадение признаков, следователь выдвигает версию о тождестве личности. Эта версия затем может быть подтверждена или опровергнута рядом следственных, оперативных действий или криминалистическими исследованиями.

Категорический вывод о тождестве личности основывается на признаках, являющихся устойчивыми, составляющими индивидуальную совокупность, присущую только данной конкретной личности.

Важным требованием идентификационного характера к предъявлению для опознания является точность описания в протоколе этого следственного действия признаков внешности, по которым опознающий идентифицировал опознаваемое лицо. Практика свидетельствует о том, что иногда в протоколах предъявления для опознания признаки внешности человека указываются неопределенно, нередко их совершенно недостаточно, так как они не создают индивидуального комплекса и потому на их основе можно строить вывод не о тождестве, а только о сходстве. Но, как известно, сходных людей может быть много.

Эффективное применение методики «словесного портрета» достигается периодическим обращением к составленным ранее словесным портретам, своевременным внесением в них изменений и дополнений, постоянным использованием их в повседневной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеев В.П. География человеческих рас. М.: Мысль, 1974.

БунакВ.В. Антропометрия. М.: Учпедгиз, 1941.

Воробьев В.В. Наружное ухо человека. М., 1901.

Зинин А.М., Виниченко И.Ф., Житников В.С. Овсяникова М.Н. Криминалистическое

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

описание внешности человека. М.: МВД СССР. ВНИИ. 1988.
Зинин А.М., Кирсанова Л.З. Криминалистическая фотопортретная экспертиза. М.: МВД СССР. ВНИИ, 1991.
Куприянов В.В., Стовичек Г.В. Лицо человека. М.: Медицина, 1988.
Криминалистика: Учебник для ВУЗов. М.: Юристъ, 1997.
Романов В.В. Юридическая психология. М.: Юристъ, 1998.
Снетков В.А., Виниченко И.Ф., Житников В.С., Зинин А.М., Овсяникова М.Н., Криминалистическое описание внешности человека. М.: МВД СССР. ВНИИ, 1984.
Топорков А.А. Классификация признаков внешности человека. М., 1987.
Энциклопедический словарь медицинских терминов. М.: Советская энциклопедия, 1982.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5
I. Правила словесного описания внешнего облика человека..................... 7
II. Собственные признаки внешности человека 20
1. Демографические и антропологические данные 20
2. Общефизические характеристики человека 20
3. Анатомические (морфологические) признаки наружного строения человека и его частей.. 22
3.1. Телосложение 22
3.2. Голова... 23
3.3. Лицо.. 26
3.4. Лоб... 32
3.5. Брови... 35
3.6. Глаза 39
3.7. Нос... 43
3.8. Рот 50
3.9. Скулы 57
3.10. Щеки... 58
3.11. Подбородок 58
3.12. Кожа 60
3.13. Ушные раковины 63
3.14. Волосяной покров 69
3.15. Затылок.. 75
3.16. Шея 76
3.17. Туловище 77
3.18. Руки... 82
3.19. Ноги... 85
4. Функциональные признаки внешнего облика человека.................... 87
5. Особые приметы и броские признаки.................................. ?89
6. Сопутствующие признаки 90
III. Использование методики «словесного портрета» в оперативно-розыскной и следственной практике... 93
1. Источники информации о признаках внешности разыскиваемого лица и принципы ее оценки... 93
2. Субъективные портреты 102
3. Направления использования методики «словесного портрета» 104
Литература.. 110

Книги Издательской группы «Юристъ»
можно приобрести или заказать в объединении «Юристъ —Гардарика»:
107120, Москва, Мельницкий пер., д. 8/1
(ст. метро «Курская», «Чкаловская»)
Тел.: (095) 917-2991, 917-7144
Розница, мелкий опт
107082, Москва, ул. Ф. Энгельса, д. 75, стр. 10
(ст. метро «Бауманская»)
Тел.: (095) 261-9624, 267-7650. Факс: (095) 261-6010 Опт, розница, книга — почтой, доставка
Москва, ул. Знаменка, д. 10
(ст. метро «Арбатская»)
Розница
Санкт-Петербург, Невский пр-т, д. 85/11
(вход с ул. Гончарной, д. 11)
Тел.: (812) 168-4928
Опт, розница
Анатолий Алексеевич Топорков СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ
Практическое пособие
Оформление серии А.Л. Бондаренко
Редактор О.К. Абашкова
Корректор Л. С. Вершинина
Художественный редактор Е.И. Молчанов
Компьютерная верстка Т.А.-Аптоновоп
Изд. лиц. № 071461 от 26.06.97.
Подписано в печать 07.12.98. Формат 60 х 90Vi6-
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7.
Тираж 5000 экз. Заказ 1552.
Издательская группа «Юристъ»
107120, Москва, Мельницкий пер., д. 8/1
Тел.: (095) 917-2991, 917-7144
Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
на ОАО «Можайский полиграфкомбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)